

справедливость, тот, кто в своих поэтических творениях поднимал вечные темы литературы, которые волновали людей на протяжении многих столетий.

Пушкин – не просто поэт, который смог оставить после себя огромное литературное наследие, но и тот, кто смог тем или иным образом повлиять на творчество других поэтов. К его образу в своей поэзии обращались многие, и не стала исключением Марина Ивановна Цветаева.

Многие литературные критики уверены в том, что представление М. Цветаевой о великом поэте отличаются от представлений других поэтов. И это неудивительно, ведь А.С. Пушкин стал первой любовью М. Цветаевой. Эта была любовь не физическая, а духовная. Им не суждено было родиться, жить и творить в одно время, но было суждено обрести невидимую связь, которая не оборвалась до конца жизни М. Цветаевой. Именно бунтарство души, непокорность, стремление к правде и истине привлекали Цветаеву в Пушкине. Она была похожей на него, такой же непокорной, непредвзятой по отношению к поэзии. Любовь к поэтическому слову была привита Цветаевой как раз благодаря поэзии Пушкина. Она любила все его творчество – начиная от лицейских стихов и заканчивая поздней прозой.

Можно сказать, что Пушкин будто бы заряжал своей энергией Цветаеву, дарил ей вдохновение, иногда казалось, будто бы он своей рукой выводит строки, посланные небесами. Если для других поэтов Пушкин был неким идеалом, божеством на которого нужно было равняться, то для Цветаевой Пушкин был, в первую очередь, другом, собеседником, советником и наставником. Свою любовь к Пушкину Цветаева называла свободной, эта такая любовь, которая возникла по велению судьбы, а не по приказу или для следования тенденциям того времени. Творчество и жизнь, по мнению М. Цветаевой, гармонично соединялись в личности А.С. Пушкина.

М. Цветаева создала цикл «Стихи к Пушкину» и написала эссе «Мой Пушкин». Там мы видим настоящего поэта, с которого был снят весь хрестоматийный глянец и те ярлыки, которые были навешены кем-то ранее. По мнению исследователя Виктории Швейцер, «это был Пушкин «глазами любящих» в противостоянии «черни». Но полемический задор, упор имел и обратную сторону: портрет Пушкина оказался более внешним, чем внутренним, портретом жизни, а не творчества» [1, с. 396].

Таким образом, именно личность А.С. Пушкина и его творчество натолкнули М. Цветаеву на мысль о том, что истинный поэт хоть и покидает земной мир, но продолжает жить в памяти не только своих современников, но и будущих поколений. Настоящий поэт не может умереть, он и его поэзия – бессмертны.

Литература

1 Швейцер, В. А. Быт и бытие Марины Цветаевой / В. А. Швейцер. – Москва : СП Интерпринт, 1992. – 544 с.

Т. Ф. Календарёва

Науч. рук. Т. В. Демьяненко,

канд. пед. наук, доцент

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ВЗРОСЛЫМ С НАРУШЕНИЕМ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Актуальность исследования определяется значительным ростом количества взрослых людей, имеющих нарушения звукопроизношения.

Цель исследования выявить нарушения звукопроизношения среди взрослых людей и оказать им логопедическую помощь.

Исходя из логопедической практики, помощь по коррекции звукопроизношения у подростков и взрослых ненамного отличается по способам формирования звуков у детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Однако методы логопедического исследования все же имеют свои специфические особенности, в основном это касается психической стороны вопроса в общем педагогическом процессе коррекции речи у взрослых, что в свою очередь является одной из главных причин более медленной коррекции звукопроизношения [1, с. 71]. Это обусловлено рядом причин, биологических и социально-психологических, которые были выявлены в ходе эмпирического исследования. Базы исследования: ГУО «Специальная общеобразовательная школа для детей с тяжелыми нарушениями речи г. Могилёва» и ГУО «Могилёвский государственный университет им. А. А. Кулешова». Выборка исследования: 120 человек в возрасте 16–22 лет.

Данные, полученные в результате обследования, свидетельствуют о том, что у 15 % испытуемых были выявлены нарушения звукопроизношения.

В ходе исследования была выявлена одна из главных проблем оказания логопедической помощи взрослым – отсутствие содержательной части коррекционной работы, в которую входят: слова, словосочетания, предложения и тексты на отработку правильного звукопроизношения. Ведение логопедической коррекции со взрослыми зачастую отсутствует. Стоит сказать о потребности комплексного обследования взрослых и подростков. Данное обследование поможет выявить не только состояние речи человека, но и особенности характера взрослого человека или подростка, тем самым создать оптимальные условия для дальнейшей коррекции нарушений.

С целью изучения эффективности предложенного содержания коррекционной работы был проведен контрольный эксперимент. Анализ полученных данных выявил значительное улучшение по состоянию артикуляционной моторики, звукопроизношения, просодической стороны речи и фонематических процессов.

Таким образом, выявленные причины нарушений звукопроизношений позволили нам грамотно построить коррекционную работу по преодолению нарушений произносительной стороны речи, а содержание обучающего эксперимента повысило эффективность коррекционно-логопедической работы и способствовало коррекции звукопроизношения у взрослых, что позволяет говорить о решении задач и достижении цели исследования.

Литература

1 Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский // Избранные психологические труды / под ред. А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 385 с.

А. П. Кириенко

Науч. рук. И. П. Лобанок,

ст. преподаватель

НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Согласно концепции учебного предмета «Математика» [2], одной из целей обучения математике на I ступени общего среднего образования является развитие у