

учеников устойчивого интереса к математике, желания учиться, привычки работать. Так как интерес – это основной источник побуждения младшего школьника к умственному труду, целесообразным будет удержание интереса к математике.

Задача решается по определенному алгоритму, то есть ученик применяет готовые знания, из-за чего интерес к математике может пропадать. Ю. М. Колягин дал определение нестандартным задачам: «Под нестандартной понимается задача, при предъявлении которой учащиеся не знают заранее ни способа ее решения, ни того, на какой учебный материал опирается решение» [1, с. 36]. Задача является нестандартной, если учащийся не знаком со способами и алгоритмами ее решения, а значит, им интересно решать данные задачи, поскольку присутствует элемент новизны.

В процессе поиска решения нестандартных задач у учащихся за счет их интересной формы формируется не только творческое, но и логическое мышление. То есть развивается способность к анализу, синтезу, классификации предметов, явлений, событий, процессов. Учащиеся четче излагают свои мысли, высказывают собственные суждения, учатся доказывать свою точку зрения и опровергать иное мнение.

Для развития логического мышления мы использовали различные виды нестандартных задач, которые представлены в интересной для детей форме. Ребята не только сами создавали макет помещения и декорации проекта «Подготовка праздника», но и решали различные нестандартные задачи в игровой форме, тем самым развивая логическое мышление и различные психические процессы. Сила первого впечатления при выполнении таких заданий оказывает особое влияние как на понимание нестандартных задач определенного вида, так и на формирование интереса к математике.

Таким образом, применение различных типов нестандартных задач формирует продуктивный подход к решению задач, способствуют развитию динамичности умственной деятельности и гибкости мышления. В ходе решения нестандартных задач осуществляется поиск идеи в различных направлениях, формируется умение предвидеть последующие действия, воздерживаться от поспешных суждений и ориентироваться на возможность использования данных, не содержащихся в условии. Все это способствует развитию логического мышления, творческих способностей, формирует умение действовать в незнакомых, напряженных ситуациях, связанных не только с решением задач.

Литература

- 1 Колягин, Ю. М. Учись решать задачи / Ю. М. Колягин, В. А. Оганесян. – Москва : Просвещение, 1980. – 96 с.
- 2 Концепция учебного предмета «Математика» // Национальный образовательный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://brest.edu.by/main.aspx?guid=10353>. – Дата доступа : 12.04.2021.

Е. В. Киселева

*Науч. рук. Е. А. Болтовская,
канд. филол. наук, доцент*

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ИМЕНА В СТИХОТВОРНОМ ЦИКЛЕ «ТРОЙКА» К. МИХЕЕВА

Мотивы и образы античной мифологии пронизывают поэзию К. Михеева, каждое стихотворение которого насыщено культурными реминисценциями. Сквозь призму античности Михеев воспринимает современность, и важную роль играет у него мифопоэтика, срачивающая настоящее и прошлое. В цикле стихов «Тройка» поэт преломляет деяния и судьбы через античные прецедентные имена. В «Тройке»

встречаются имена поэтов (Гомер, Рильке, Поль Верлен, Батюшков), богов и других мифологических персонажей (Горгона, Несс, Ахилл, Психе (Психея), Харон, Телемах, нимфа Калипсо, Навсикая, Аврора, Цирцея, Мойра, Клио, Морфей, Танат, Посейдон), литературных героев (Пенелопа, Одиссей).

Имена античных героев занимают значительное место в составе лексики цикла. Так, стихотворение «Елена, царица печальная» уже своим заглавием и эпиграфом отсылает нас как к древнегреческой мифологии, так и к творчеству Поля Валери. К. Михееву удалось передать чистоту и трогательность женского образа: «*Елена, царица печальная, / выходит на берег печальный, / где плачут белые чайки, / где белые гребни валов / ласкают горячую землю*» [1, с. 126]. В послании «Телемаху – с любовью и сожалением» К. Михеев восклицает: «*Герои Греции! Прекрасен был ваш пол...*» [1, с. 138]. Неудивительно, что античные герои заполняют многие его стихотворения: поэт свободно чувствует себя во времени и пространстве, осознавая свою принадлежность человеческой культуре в целом, независимо от времени и места действия. У К. Михеева обнаруживается не просто интерпретация древнейших сюжетов, а использование их в сложных диалогических целях, когда античный персонаж выражает разные комплексы чувств и мыслей нашего современника. Античный антропоним у поэта становится компонентом противоречивого, многослойного образа-переживания. Возьмем в качестве примера обращение к судьбе Ахилла, величайшего из героев Троянской войны, выделяющегося и своей резко очерченной индивидуальностью. Образ героя, добровольно избравшего смерть, призывает к максимальной самореализации в бурном потоке бытия: «*Коль отдан ты Танату, не перечь. / той под небесами нету доли. / Пускай твоя ладонь сожмет до боли / не ножницы Судьбы, а ратный меч*» («Ты помнишь, как стонал и грохотал...») [1, с. 136]. Поэт воспевае силу и доблесть Ахилла, который предпочел героическую долю долгой, но бесславной жизни. В этом его главное достоинство и мудрость. Жизнь Ахилла в цикле «Троица» являет собой пример яркого горения, подлинной славы, неотразимой красоты.

Итак, К. Михеев в античном цикле «Троица» использовал прецедентные имена, чтобы непосредственно воспроизвести мифологические образы и сюжеты и творчески интерпретировать античный текст в целях выражения индивидуального мировосприятия. Изучение прецедентных имен в этом цикле дает возможность читателю проникнуть в иерархию смыслов стихотворений, где глубинный слой, связанный с античной культурой, выводит к обобщениям универсального характера.

Литература

1 Михеев, К. Н. Стихи Мнемозине : избранные стихотворения / К. Н. Михеев. – Москва : Новое знание, 2002. – 262 с.

К. О. Климуть

Науч. рук. **Е. Е. Иванов,**

канд. филол. наук, доцент

УСТОЙЧИВЫЕ ЕДИНИЦЫ В КРУГУ СТИЛИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ СОВРЕМЕННОГО АНГЛОЯЗЫЧНОГО ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСА*

Виртуальная реальность – это пространство, которое создано различными электронными средствами массовой информации и коммуникации. Виртуальная

* Результаты исследования получены при выполнении задания 6.1.04 ГПНИ «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства».