

перемалывают всех, кто оказался в их стальных объятиях. Но даже злобный хряк-дьявол становится жертвой войны – порождением собственных темных сил.

Писатель раскрывает проблему нравственного, духовного оскудения человека, который принял войну, «отметив себя знаком зверя».

### Литература

1 Лавшук, О. А. Война как объект художественной рефлексии в прозе О. Ермакова / О. А. Лавшук, Е. Д. Лосева // Романовские чтения – 15 : сборник статей Международной научной конференции, Могилев, 26–27 ноября 2020 г. / под общ. ред. А. С. Мельниковой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2021. – С. 153–155.

**Ю. А. Луца**

*Науч. рук. Ю. В. Аленькова,  
канд. культурологии, доцент*

### ОБРАЗ СВЯЩЕННИКА В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» В 1920-Е ГОДЫ

1920-е гг. стали периодом активной антирелигиозной пропаганды в СССР. Проводимая большевистской властью политика коснулись, прежде всего, представителей духовенства, которых называли «пережитками империалистического прошлого» [1, с. 182]. Одним из методов идеологической борьбы государства с религией стала сатира, демонстрирующая широким массам населения «греховности священников, их лживость и взяточничество» [1, с. 184].

Первыми карикатурами на священников были работы Д. Моора в журнале «Крокодил». Карикатуры, как правило, были иллюстрациями к тексту – прозаическому или стихотворному. Интересным примером может служить опубликованная в 12–15 выпусках журнала за 1922 год сказка В. Лебедева «Как мужик у всех в долгу остался и как потом со всеми расквитался», иллюстрации к которой созданы И. Милютиным.



Рисунок 1 – Карикатура из журнала «Крокодил». 1922 г. № 13. Автор – И. Милютин

Главным героем сказки является смекалистый мужик, крестьянин, способный не поддаться на уловки, со стороны «зажиточных слоев» населения, «попов, барин» и иных лиц. Священник (поп) в сказке, напротив, эстетически безобразен и выступает средоточием морального зла:

*Волосы – гнедая грива,  
Руки – крюки, нос, как слива,  
Совесть гибка ровно плющ,  
Завидуец и загребуец [2, с. 10].*

В сказке высмеивается и мировоззренческая позиция попа: спасение крестьянина и прощение его грехов, с точки зрения попа, зависят от материального «взноса» мужика в богоугодное дело:

*Ты бы мне вот десятинку  
От достатков уделил —  
Я бы бога помолил.  
Чтоб он дал тебе спасенье  
И... грехов твоих прощенье... [3, с. 10].*

Таким образом, авторы публикаций «Крокодила» делали акцент на негативном отношении крестьянства к духовенству. При этом использовались отсылки к народному фольклору (например, к жанру сказки). Священник ассоциировался с продажностью, скупостью, стяжательством и прочими грехами, которые утрачивали религиозный смысл и интерпретировались с позиций классовой морали. Подобные публикации стали частью масштабной советской антирелигиозной пропаганды.

### Литература

1 Стыкалкин, С. И. Советская сатирическая печать 1917–1963 / С. И. Стыкалкин, И. К. Кременская. – Москва : Гос. издат. полит. лит-ры, 1963. – 484 с.

2 Как мужик у всех в долгу остался и как потом со всеми расквитался // Крокодил. – 1922. – № 13. – С. 10.

3 Как мужик у всех в долгу остался и как потом со всеми расквитался // Крокодил. – 1922. – № 14. – С. 10.

**В. С. Макаренко**

*Науч. рук. Т. В. Гостевич,  
канд. пед. наук, доцент*

### ПРИМЕНЕНИЕ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В I–IV КЛАССАХ

В Республике Беларусь для I–IV классов созданы новые учебно-методические комплексы по математике, включающие учебники, тетради на печатной основе и методические указания для учителя. Разработаны сборники разноуровневых упражнений, заданий для текущего, промежуточного и итогового контроля для учащихся. Однако учителю необходимы демонстрационные наглядные пособия, которые позволят организовать коллективную деятельность учащихся, дадут возможность наблюдать за эффективностью восприятия учебного материала.

К сожалению, в установившейся практике обучения математике наглядность используется чаще всего на этапе объяснения нового материала и очень редко на других этапах обучения. Последовательное использование наглядных пособий обеспечивает все этапы усвоения информации. Поэтому наглядные пособия должны стать обязательным и необходимым компонентом учебно-методических комплексов.

При обучении математике младших школьников учителям рекомендуется использовать демонстрационное учебное наглядное пособие «Изучение чисел I и II десятка», а учащимся – индивидуальное учебное наглядное пособие «Суперпапка».