

Метод игр – один из самых интересных и захватывающих, а также эффективный с воспитательной точки зрения. Более того, он применим для аудитории неограниченного возрастного диапазона. Для младенцев – это стадия развития и получения модели реальности; для младших – преобладающая деятельность в повседневной жизни с функцией физической и мозговой тренировки; для подростков – это преимущественно процесс общения в обществе и формирования мировоззрения; для взрослых – это сознательная деятельность по тренировке памяти и отработке новых навыков, а также способ абстрагирования от рутинной жизни.

Игровые методы очень полезны в изучении иностранных языков, так как игры помогают учащимся лучше усвоить материал и запомнить его на долгий срок. Различают фонетические, лексические, грамматические и орфографические игры. Фонетические игры помогают корректировать и отрабатывать произношение слов. Лексические способствуют более эффективному усвоению лексического материала в разных ситуациях. Грамматические помогают правильно употреблять грамматические конструкции и применять их в различных ситуациях. Орфографические закрепляют написание английских слов [1, с. 68–69].

Игры традиционно используются в качестве разминки в начале урока, когда есть свободное время в конце урока или как случайный фрагмент, добавляемый в учебный процесс, чтобы внести разнообразие. Если рассматривать игры как значимую языковую практику, то их можно использовать в дополнение к представленному учебному материалу для отработки и закрепления необходимых навыков или знаний; для пересмотра и переработки уже приобретенных навыков или знаний; как механизм тестирования с целью выявления слабых мест учащихся.

Организация любой игровой деятельности предъявляет к преподавателю большие требования. Нужны материалы для игры, четкое объяснение правил и установка временных рамок. Игра может быть введена преподавателем для устранения недопониманий следующим образом: объяснение правил игры учащимся; демонстрация с помощью одного или двух учащихся части игры; написание на доске ключевых слов и / или инструкций; ознакомление с игрой; проигрывание. Кроме того, учитель должен учитывать стиль обучения учащихся, их готовность к сотрудничеству и их текущее состояние, поскольку они могут быть уставшими и не в настроении играть в какую-либо игру.

Таким образом, игры позволяют организовать целенаправленную речевую практику учащихся на иностранном языке, тренируя и активизируя в ее рамках навыки и умения монологической и диалогической речи, различные виды взаимодействия партнеров по общению.

Литература

1 Зайнуллина, Г. М. Игровые технологии на начальном этапе обучения / Г. М. Зайнуллина // Альманах школы. – 2007. – № 139 – С. 68–69.

А. А. Рипинская

Науч. рук. О. Н. Чалова,

канд. филол. наук, доцент

ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА В ЛИНГВИСТИКЕ

Данная работа посвящена уточнению объема понятия «литературный язык» и характеристике процесса возникновения и закрепления литературного языка. Актуальность подобного теоретического анализа обусловлена высокой социальной престижностью литературного языка и его ориентированностью на обслуживание всех

слоев общества, в котором каждый человек пытается совершенствовать навыки литературного общения, поскольку именно литературную форму языка признают как наиболее богатую и отражающую все культурные преимущества языкового идеала [1].

В научной литературе понятие «литературный язык» зачастую определяется как официальная, наиболее распространенная и сознательно культивируемая форма общенационального языка. Другими словами, под литературным языком чаще всего воспринимается правильная и богатая речь, при которой человек умеет пользоваться языковыми средствами и употребляет их уместно. Из сказанного очевидно вытекает, что литературный язык образовался из традиции речевой культуры общества, из понимания того, что есть «хорошо» и «плохо», из представлений о нормах в языке.

Все эти нормы литературного языка мы сегодня можем найти в грамматиках и словарях. Однако еще несколько столетий назад литературный язык обнаруживался только в литературе, в основном в художественной.

Литературный язык возник из общенародного языка, который был неразрывно связан с культурой, литературой, искусством, ментальностью народа. В определенный момент литературные языки отделяются от конкретного диалекта. Это происходит тогда, когда последний начинает использоваться в письменной форме, обычно в более широкой области, чем сам диалект. Регулярное использование формирующегося литературного языка в разных сферах – например, в административных вопросах, в литературе и в экономической жизни – приводит к постепенной минимизации языковых вариаций. Социальный престиж, связанный с речью самых богатых, влиятельных и высокообразованных членов общества, превращает их язык в образец для других; это также способствует устранению отклоняющихся языковых форм. Помимо этого, стабилизировать языковые нормы помогают словари и грамматики, равно как и деятельность научных учреждений, а иногда и вмешательство правительства.

Обобщить вышесказанное можно в рамках нескольких утверждений:

- 1) литературный язык является наиболее важной, всеобъемлющей и вездесущей формой общения;
- 2) базой для возникновения литературного языка является народный диалект;
- 3) на развитие литературного языка оказывает влияние целый ряд различных общественных структур (государство, школа, научные учреждения, институт журналистики, писатели и т. д.), а также отдельных лиц – выдающихся представителей общества.

Литература

1 Пешковский, А. М. Объективная и нормативная точка зрения на язык / А. М. Пешковский. – Москва : Едиториал УРСС, 2018. – 160 с.

А. М. Сафаралиева
Науч. рук. Е. В. Поборцева,
ст. преподаватель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКЕ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Основная мысль представленной работы заключается в том, что обучение и игры взаимодополняют друг друга, тем самым увеличивая эффективность обучения иноязычной лексике на старшем этапе средней школы. Вследствие этого игры должны признаваться необходимым средством систематического обучения.