

слоев общества, в котором каждый человек пытается совершенствовать навыки литературного общения, поскольку именно литературную форму языка признают как наиболее богатую и отражающую все культурные преимущества языкового идеала [1].

В научной литературе понятие «литературный язык» зачастую определяется как официальная, наиболее распространенная и сознательно культивируемая форма общенационального языка. Другими словами, под литературным языком чаще всего воспринимается правильная и богатая речь, при которой человек умеет пользоваться языковыми средствами и употребляет их уместно. Из сказанного очевидно вытекает, что литературный язык образовался из традиции речевой культуры общества, из понимания того, что есть «хорошо» и «плохо», из представлений о нормах в языке.

Все эти нормы литературного языка мы сегодня можем найти в грамматиках и словарях. Однако еще несколько столетий назад литературный язык обнаруживался только в литературе, в основном в художественной.

Литературный язык возник из общенародного языка, который был неразрывно связан с культурой, литературой, искусством, ментальностью народа. В определенный момент литературные языки отделяются от конкретного диалекта. Это происходит тогда, когда последний начинает использоваться в письменной форме, обычно в более широкой области, чем сам диалект. Регулярное использование формирующегося литературного языка в разных сферах – например, в административных вопросах, в литературе и в экономической жизни – приводит к постепенной минимизации языковых вариаций. Социальный престиж, связанный с речью самых богатых, влиятельных и высокообразованных членов общества, превращает их язык в образец для других; это также способствует устранению отклоняющихся языковых форм. Помимо этого, стабилизировать языковые нормы помогают словари и грамматики, равно как и деятельность научных учреждений, а иногда и вмешательство правительства.

Обобщить вышесказанное можно в рамках нескольких утверждений:

- 1) литературный язык является наиболее важной, всеобъемлющей и вездесущей формой общения;
- 2) базой для возникновения литературного языка является народный диалект;
- 3) на развитие литературного языка оказывает влияние целый ряд различных общественных структур (государство, школа, научные учреждения, институт журналистики, писатели и т. д.), а также отдельных лиц – выдающихся представителей общества.

Литература

1 Пешковский, А. М. Объективная и нормативная точка зрения на язык / А. М. Пешковский. – Москва : Едиториал УРСС, 2018. – 160 с.

А. М. Сафаралиева
Науч. рук. Е. В. Поборцева,
ст. преподаватель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКЕ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Основная мысль представленной работы заключается в том, что обучение и игры взаимодополняют друг друга, тем самым увеличивая эффективность обучения иноязычной лексике на старшем этапе средней школы. Вследствие этого игры должны признаваться необходимым средством систематического обучения.

Современная педагогика сосредоточилась на игровых методах обучения, потому что игры позволяют при обучении лексики использовать все уровни усвоения знаний: от простого воспроизведения до творческо-поисковой деятельности.

Форма игры создается в соответствии с игровой техникой и ситуацией, служит средством мотивации и стимулирует учебную деятельность. Необходимо также отметить, что игра «помогает сделать урок живым, а общение искренним, дойти до ума и сердца каждого ребенка, вызвать творческий интерес к предмету» [1, с. 29], а также к изучению иноязычной лексики.

Игровые технологии направлены на решение следующих задач:

- дидактической,
- просветительской,
- развивающей,
- социолингвистической.

Игровые технологии включают в себя очень широкий спектр методов организации образовательных процессов в виде различных обучающих игр. Приведем одну из общепринятых классификаций игровых приемов для обучения иноязычной лексике, которая основывается на способах, применяемых для развития интеллекта и познавательной активности учащегося в играх:

- 1) предметные игры, то есть манипуляции с объектами;
- 2) сюжетно-ролевые игры;
- 3) дидактические игры;
- 4) квазипрофессиональные игры;
- 5) интеллектуальные игры.

Несмотря на большое разнообразие игровых приемов, основным методом обучения в школьном образовательном процессе все же является дидактическая игра.

Дидактическая игра – это практическое групповое упражнение по выработке оптимальных решений, применение методов и приемов в искусственно созданных условиях, воспроизводящих реальные обстоятельства [2, с. 76].

Исходя из всего вышесказанного, мы приходим к выводу, что технология игровых методов обучения направлена на то, чтобы научить детей осознавать свою мотивацию к обучению, свои действия в играх и в жизни, то есть формулировать собственные цели и программы самостоятельной деятельности и прогнозировать их непосредственные последствия.

Литература

- 1 Абдульменова, З. З. Игра – способ развития пытливости и любознательности // З. З. Абдульменова // Начальная школа. – 2003. – № 11. – С. 29–31.
- 2 Занько, С. Ф. Игра и ученье / С. Ф. Занько. – Москва : Просвещение, 2012. – 226 с.

И. В. Слесарев

Науч. рук. Т. Б. Селедцова,

преподаватель

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ КАК БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В контексте среднего общего образования умение учащегося выстраивать композиционно правильное, логически последовательное, грамотное устное монологическое высказывание, при этом самостоятельно определяя используемые