

Фильм является одним из самых действенных средств развития навыков аудирования и речевого слуха, создает благоприятную среду для обучения навыкам устного общения, письму, лексике, грамматике, страноведению и т. д. Аутентичными в данном контексте считаются видеоматериалы, созданные носителями языка для своих сограждан и в дальнейшем применяемые при обучении иностранному языку [1, с. 119]. Использование таких материалов позволяет создать для обучающихся условия, максимально приближенные к языковой среде. Язык в художественных фильмах (за исключением исторических) является современным разговорным языком с разнообразным лексическим наполнением (идиоматические и сленговые выражения, аббревиатуры, жаргонизмы). В фильмах также могут быть представлены различные диалекты, региональные вариации произношения, диалоги ведутся в естественном темпе речи. Зрительная наглядность и невербальные сигналы (мимика, жесты, позы, зрительный контакт, внешний вид персонажей, дистанция между ними, окружающая обстановка) помогают учащимся лучше понимать происходящее на экране, оценивать эмоциональную составляющую, следить за сюжетом

Однако использование аутентичных видеоматериалов в процессе обучения может вызывать и закономерные трудности. Работа с фильмами требует от учителя тщательной подготовки, занимает много времени и зачастую может быть довольно трудоёмкой [2, с. 53].

Таким образом, потенциал обучения иностранному языку на основе аутентичных художественных фильмов реализуется через зрительную, слуховую и словесную наглядность, позволяет задействовать различные способы восприятия и создавать речевые ситуации, наиболее приближенные к реальным. Данный подход мотивирует учеников к коммуникативной деятельности, изучению языков и образованию в целом; способствует развитию навыков устного общения, аудирования; обучению лексике, грамматике, письму, социокультурным и страноведческим аспектам.

Литература

1 Антонова, И. В. Просмотр аутентичных художественных фильмов, как способ совершенствования коммуникативной компетенции в области английского языка / И. В. Антонова // Молодой ученый. – 2011. – № 6. – Т. 2. – С. 119–122.

2 Кашина, Е. Г. Традиции и инновации в методике преподавания иностранного языка. / Е. Г. Кашина // Самара : Универс-Групп. – 2006. – 79 с.

И. А. Шкрабовская

Науч. рук. Г. Н. Игнатюк,

ст. преподаватель

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОПОР ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ШКОЛЫ

Целью настоящего исследования является обучение письменной речи с помощью опор на среднем этапе изучения английского языка в школе.

Письменная речь – это умение сочетать слова, предложения и высказывания в письменной форме с целью выражения собственных мыслей, суждений и оценки в соответствии с потребностями общения. Опора – это «модель программы высказывания, в которой должна быть заложена возможность вариативного использования средств ее выражения на основе осознания способов выполнения речевых действий по порождению высказывания» [1, с. 123].

В психологии письменная речь рассматривается как сложный, комплексный психический процесс, который во всех научных методических классификациях включен во все виды речевой деятельности. Со временем цели обучения письму и письменной речи претерпели большие изменения с учетом изменений подходов к обучению иностранному языку. В XX в. обучению письменной речи в общеобразовательных учреждениях придавалось второстепенное значение. В настоящее время умение выражать мысли в графической форме становится все более необходимым и актуальным. Отныне письменная речь как компонент речевой компетенции рассматривается в качестве одной из основных целей обучения.

Письменная речь позволяет поддерживать языковое общение, развивать и стимулировать навыки и умения владения иностранным языком, служит действенным инструментом для улучшения способности восприятия аудирования и чтения. Сами опорные схемы, которые сопровождают устную или письменную подачу материала, не только выступают средством обучения иностранному языку, но и являются главным способом решения практических задач. Различают содержательные и смысловые опоры, которые подразделяются на вербальные и изобразительные. К содержательным вербальным опорам относятся план, логико-синтаксическая схема, микротекст; к содержательным изобразительным – кинофильм, фотография; смысловым вербальным – афоризм, поговорка; смысловым изобразительным – цифры, плакаты и др. [2, с. 173].

Поэтапное построение процесса обучения письменной речи как творческой деятельности учащихся на основе текстов-образцов стимулирует их развивать эту деятельность самостоятельно.

Следует отметить, что применение опорных схем на уроках английского или любого другого иностранного языка приводит к достижению целей и получению успешных результатов, делает урок эмоционально богатым и формирует положительное отношение к изучению иностранного языка.

Литература

1 Барбакова, Е. В. Методическое понятие опоры в обучении иностранным языкам / Е. В. Барбакова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2009. – № 15. – С. 123–125.

2 Пассов, Е. И. Урок иностранного языка в средней школе. 2-е изд., дораб. / Е. И. Пассов. – Москва : Просвещение, 1988. – 223 с.