

изображенных непосредственно на обратной стороне зеркал, можно предположить, что зеркало являлось инструментом для создания пророчеств, как в примерах катоптромантии, засвидетельствованных в греческих и римских ритуалах [2, р. 31].

На саркофагах в руках многих как женских, так порой даже мужских скульптур присутствует зеркало, что свидетельствует о магическом характере представлений этрусков в отношении данного предмета – преобразование души в новом мире и её сохранность в виде отражения в зеркале. Стоит отметить, что изначально зеркала связывали с женской жреческой лунной магией [1, с. 114]. Также они являлись символом высокого статуса этрусских женщин-аристократок и становились частью приданного невесты, неся сентиментальную ценность [3]. Когда роль женщин в этруском государстве снижается, они перестают изображаться с зеркалом в руках.

### Литература

1 Наговицын, А. Е. Мифология и религия этрусков / А. Е. Наговицын. – Москва : «Рефл-бук», 2000. – 496 с.

2 de Grummond, N. T. The Religion of the Etruscans / N. T. de Grummond, E. Simon. – Austin : University of Texas Press, 2006. – 239 p.

3 Etruscan Bronze Mirrors [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.worldhistory.org/article/1009/etruscan-bronze-mirrors>. – Дата доступа : 12.04.2022.

*С. А. Липаев*

*Науч. рук. Н. В. Корникова,*

*ст. преподаватель*

### МУЗЕЙ-УСАДЬБА ФРАНЦИСКА БОГУШЕВИЧА «КУШЛЯНЫ»

Актуальность темы обуславливается значимостью музея-усадьбы Франциска Богушевича «Кушляны» для сохранения и популяризации белорусской культуры.

Цель – характеристика музея-усадьбы Франциска Богушевича «Кушляны».

Музей-усадьба Франциска Богушевича находится на юго-западной окраине деревни Кушляны Сморгонского района Гродненской области.

Писатель в имении провёл детство и юность, а также последние годы жизни. При нём в 1896 году был построен дом, где ныне размещается музей. С 1951 года и до основания музея поместье пережило ремонт, в доме была организована сельская библиотека. В 1990 году был реализован проект реставрации усадьбы. Для посетителей музей открылся 2 июня 1990 года [1, с. 77]. Экспозиция музея размещена в 6 залах. Она начинается с истории рода Богушевичей [2, с. 80]. В мемориальной части экспозиции восстановлены интерьеры двух комнат – кабинета и гостиной. Литературная часть размещена в трех залах, где представлены поэтические сборники и документы Франциска Богушевича, книги других авторов. Экспонируются вещи конца XIX века [1, с. 79–80]. В музее проводятся литературные встречи, чтения, музыкальные праздники, лекции для школьников, фестивали. Примером последнего является «Кушлянский фест». Данное мероприятие посвящено жизни и творчеству поэта [3].

Музей-усадьба Франциска Богушевича осуществляет большую культурно-образовательную и популяризаторскую работу, выполняя важную миссию по актуализации отечественной истории и культуры.

## Літаратура

1 Лапцёнак, І. Б. Багушэвіча Францішка Казіміравіча Музей-сядзіба «Кушляны» / І. Б. Лапцёнак // Музеі Беларусі = Музеи Беларуси / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2008. – С. 77–80.

2 Содаль, У. Літаратурны музей у Кушлянах / У. Содаль // Роднае слова. – 2001. – № 5. – С. 79–82.

3 БЕЛТА. Соревнования волынщиков, выступления фольклорных коллективов и квесты пройдут на «Кушлянским фэсце» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.belta.by/culture/view/sorevnovaniya-volynschikov-vystupleniya-folklornyh-kollektivov-i-kvesty-projduť-na-kushljanskim-festse-352620-2019/>. – Дата доступа : 14.04.2022.

*Н. И. Макущенко*

*Науч. рук. С. А. Черепко,*

*канд. ист. наук, доцент*

## ВОЕННОЕ ДЕЛО В ВКЛ В СЕРЕДИНЕ XVII ВЕКА

Изучение периода военного дела в ВКЛ в середине XVII века является актуальным и сегодня. В значительной степени такое состояние проблемы сложилось из-за характера источников [1].

Армия всегда была и будет являться важным элементом государственной структуры, необходимость и наличие которой заключается в том, чтобы обеспечивать суверенитет и независимость.

В середине XVII века литовская и коронная армии имели архаичный характер. Здесь до сих пор существовала феодальная система её функционирования, в отличие от Западной Европы, где основой армии было наёмное войско [2, с. 19]. Войска ВКЛ можно разделить на государственную армию, уездное войско, вспомогательные отряды ленников, частные войска, отряды добровольцев.

Из всех вышеперечисленных элементов вооруженных сил гетману литовскому подчинялась лишь государственная армия. Остальные же принимали участие в войне только по решению конкретных собственников этих войск [3, с. 63].

Государственное войско ВКЛ включало в себя посполитое рушение и квартирную армию.

Наёмная армия была самой боеспособной среди войск ВКЛ, однако малочисленной из-за высокой стоимости содержания. Она разделялась на кавалерию, пехоту и артиллерию. В мирное время наёмные солдаты привлекались к несению гарнизонной службы и других функций.

В середине XVII века оборонительная система ВКЛ не могла конкурировать с войсками соседних стран. Таким образом, в 1652 г. была создана компутовая армия.

## Літаратура

1 Górski, K. *Historia piechoty polskiej* / K. Górski. – Kraków : nakładem księgarni polski wydawniczej, 1893. – 274 s.

2 Сагановіч, Г. М. Войска Вялікага княства Літоўскага ў XVI–XVII стст. / Г. М. Сагановіч; пад рэд. Г. В. Штыхава. – Мінск : Навука і тэхніка, 1994. – 79 с.

3 Wisner, H. *Wojsko litewskie 1 połowy XVII wieku* / H. Wisner // *Studia imaterialy do historii wojsko wości*. – Warszawa, 1973. – Т. XIX, Cz. I. – S. 61–138.