

«Вясна 1915»), З. Бядулем (цыкл вершаў «Вайна 1914–1917», шэраг апавяданняў, аповесць «Набліжэнне»), А. Гаруном (вершы «Праводзіны», «Чалавечая кроў», «На варце»), нават маладым М. Багдановічам (рускомоўная мініяцюра «Страшнае»). Аднак першыняства і глыбіня асэнсавання Першай сусветнай вайны, бясспрэчна, належыць М. Гарэцкаму, які быў яе непасрэдным удзельнікам.

Вайна значна паўплывала на светапогляд М. Гарэцкага, а таксама на пераацэнку многіх жыццёвых каштоўнасцей, на разуменне чалавека і на яго ўзаемасувязі з жыццём, што, безумоўна, не магло не адбіцца на яго творчасці. Падчас Першай сусветнай вайны ён піша апавяданні «Генерал», «На этапе», «Літоўскі хутарок», «Рускі», у якіх гучыць непрыманне вайны, пратэст супраць яе. Больш яркая тэма вайны раскрытая ў дакументальна-мастацкіх запісках «На імперыялістычнай вайне». Тут пісьменнік раскрыў антыгуманны характар вайны і паказаў, як правяраецца сутнасць чалавека ў складаных умовах. Увагу аўтар засяродзіў на праўдзівасці выяўлення сапраўднага твару вайны, яе супярэчнасці і шматбаковасці. Праз вобразы сялян, мяшчан і царскіх афіцэраў паказаны адносіны да вайны розных сацыяльных груп. Пытанні, узнятыя ў «запісках» М. Гарэцкага, агульначалавечыя, і для новых пакаленняў чытачоў твор мастака будзе невычэрпнай крыніцай спасціжэння чалавека і яго духоўных магчымасцей. Яму даводзілася тварыць, не абапіраючыся на мастацкі вопыт, бо ў набытках беларускай прозы таго часу твораў пра вайну зусім не было. М. Гарэцкага па праву лічаць прадстаўніком літаратуры «страчанага пакалення», бо тыя творы, якія ён пакінуў пасля сябе, не выдумка пісьменніка, а сапраўдныя гісторыі, заснаваныя на жыццёвым досведзе.

Вайна – гэта не толькі жах і трагедыя, але і выпрабаванне на чалавечнасць. Таму тэма чалавека і вайны закранае праблемы, якія хвалююць чалавецтва і сёння.

О. А. Бурьяк

Науч. рук. А. Ф. Берёзко,

канд. филол. наук, доцент

ПРОБЛЕМА МОРАЛЬНОГО ВЫБОРА В РАССКАЗЕ В. РАСПУТИНА «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»

Проблема морального выбора – одна из вечных тем в произведениях русской и мировой литературы. И чем сложнее выбор, тем больший след оставляет такое произведение в сердцах читателей. В рассказе В. Распутина «Уроки французского» показан моральный выбор юного героя: играть, чтобы сохранить жизнь и учиться, или уехать в родную деревню и забыть о продолжении учебы. Мальчик может вернуться в родную деревню, но по собственной воле остается, как бы морально трудно и тяжело ему ни было. Через внутренние монологи, его переживания и поступки в рассказе раскрываются мотивы такого выбора, который помогает герою одержать победу собственных моральных законов над несправедливостью, одиночеством, голодом, тоске по дому и родным. Выбор сделан, и мальчик вынужден самостоятельно спастись от голода, угрожающего его жизни. Выход находится в лице Федьки, приведшего героя рассказа в компанию, играющую на деньги. Но тут мальчишка сталкивается с новыми испытаниями своего характера. Мальчик честен и наивен. Для главного героя игра – это игра в «расчетливость», которая может ему продлить жизнь. С этой стороны, его выбор можно понять и принять, и у вдумчивого читателя он не вызывает отторжения, чего не скажешь о других его сверстниках-игроках. Для Вадика игра – это способ стать выше других, показать свою значимость, получить влияние на других мальчишек. Птаха не делает над собой каких-либо моральных усилий. Зачем? Ему удобно за спиной Вадика. За него подумают и решат другие – типичный приспособленец. Изгнание героя рассказа из команды игроков и последующие избиения – действие, вызванное страхом Вадика перед более умным и твердым соперником утратить свой авторитет и влияние. Поэтому для нас приход в игру главного героя воспринимается положительно, так как это способ выжить,

нахождение в игре других игроков – это способ наживы. Мальчик преодолевает все трудности, потому что понимает, что учеба предопределяет его будущее. Несмотря на обстоятельства, на трудное и голодное время, имея чувство собственного достоинства, самоуважения, можно все преодолеть. В любое время следует жить согласно своим принципам.

Молодая учительница сделала свой моральный выбор в пользу совершения аморального поступка – игры «в пристенок» на деньги с учеником, поскольку не видела другого способа поддержать гордого, принципиального, талантливого, но такого голодного и одинокого ученика. И этот выбор сделан естественно и непринужденно: «Сколько у нас в школе сытых лоботрясов, которые ни в чем ничего не соображают и никогда, наверное, не будут соображать, а ты способный мальчишка, школу тебе бросать нельзя» [1, с. 83].

Таким образом, даже в таком возрасте, как у героя рассказа, можно стать перед моральным выбором, поэтому следует выбирать правильные ценности, руководствоваться моральными принципами, нести ответственность за свои слова и действия, верить в силу добра.

Литература

1 Распутин, В. Г. Уроки французского / В. Г. Распутин. – Москва : Дет. лит., 1982. – 110 с.

Е. Ю. Валужина

Науч. рук. **Н. П. Капшай,**

канд. филол. наук, доцент

КОНЦЕПТ «НЕВЕСТА» В ДРАМАТУРГИИ А. Н. ОСТРОВСКОГО

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в современном обществе остро встает проблема феминизации, в решении которой новыми смыслами наполняется концепт невесты, широко семантически разветвленный в драматургии А. Н. Островского и изученный в литературоведении лишь фрагментарно. Драматургический образ невесты у автора «Грозы» и «Бедной невесты» имеет множество истоков. Он рождался из жизненных наблюдений писателя, обобщения литературного материала, аналитического осмысления женской проблемы, связанной с замужеством. Опыты наблюдения преподносила сама жизнь, социальное окружение драматурга. А. Н. Островский заявлял: «Драматург не выдумывает сюжетов – все наши сюжеты заимствованы. Их дает жизнь, история, рассказ знакомого, порою газетная заметка» [1, с. 435]. Второй богатый источник – богатейшая информация, которую можно почерпнуть из сокровищниц русского языка. В «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера лексема *невеста* зафиксирована со значением 'неизвестная' [2, с. 54]. Семантика образа невесты заложена в словообразовательном механизме лексемы. Значение неопознаваемости невесты, вскрываемое в этимологии ее наименования, связано с обрядовым «переходом», которому подвергается невеста, с символической смертью ее в прежнем качестве и «воскресением» в новом.

Известен автору и большой пласт пословиц и поговорок, в котором фигурирует лексема *невеста*. «Девушка невестится, а бабушке ровесница!», «Девушка тогда родится, когда в невесты годится» и др. Смысловым разнообразием отличается песенный образ невесты в славянском фольклоре, где переплетаются две семантические сферы – описывающая лучшие стороны женского характера и акцентирующая внимание на состоянии незащищенности и переменчивости.

Тема невесты была традиционной и актуальной в русской литературе: она позволяла переосмыслить тему крепостного права, культуру русского народа, сложность человеческих чувств; в 1860 годах особенно остро встал «женский вопрос».

В представительницах слабого пола А. Н. Островский видел необычайную способность улавливать «дух своего времени», перенимать лучшие черты мужского характера, оставаться верной идее.