

*Л. В. Смальцер*  
*Науч. рук. Е. А. Кастрица,*  
*канд. филол. наук, доцент*

## **ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ ТЕМАТИКИ И ПРОБЛЕМАТИКИ РОМАНОВ ФРАНЦА КАФКИ «ПРОЦЕСС» И ВЛАДИМИРА НАБОКОВА «ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАЗНЬ»**

Тематика романа «Приглашение на казнь» В. Набокова определяется как насмешка над заурядным литературным сознанием. В произведении поднимается ряд важных тем и, соответственно, проблем: тема искусства (человек-творец против социальных рамок), философская (проблема экзистенциального пути героя), тема человека (сила смерти), тема вины – наказание. Роман Ф. Кафки «Процесс» – это своеобразная символическая картина незащитности человека, его уязвимости перед социальной, государственной, религиозной системами. В своём произведении Ф. Кафка предъявляет высокие этические требования к личности человека-творца.

Центральное место в произведениях занимает тема человека, имеющего неразрешимую проблему – смерть. К смерти обоих героев приводит их некомпетентность как художников [1, с. 45]. Однако стоит отметить, что у В. Набокова герой преодолевает свою привязанность к окружающей реальности. Он выходит за рамки одного мира – мира реального и переходит в новый мир – мир искусства и вдохновения [1, с. 46]. У Ф. Кафки герой покидает этот мир без борьбы, но с сожалением, он привязан к нему, поэтому не может увидеть нечто большее за его пределами [2, с. 162].

Если рассматривать человека как часть некоторой системы, то у писателей появляется новая проблема – проблема слепого подчинения. Решение писателям видится по-разному: герой В. Набокова отказывается подчиняться, обрекая себя на смерть. Герой Ф. Кафки не смог избавиться от чувства вины, став частью этой системы, он гибнет не вместе с ней, а в ней самой [3, с. 32].

Оба писателя философски рассуждают над тем, как личность может пройти свой жизненный путь, какие трудности будут ждать на этом пути, если человеку предписано быть одарённым, нести в этот мир нечто прекрасное. Каждый из героев заслуживает наказание, только для Цинцинната Ц. – это казнь над физическим его воплощением, в то время как душа нетленна, а для Йозефа К. – это конец и для физического, и для духовного воплощения. Его душа не выдерживает тяжести вины, которую сама же на себя возложила. Однако стоит отметить, что Ф. Кафка смотрит на проблемы вины и наказания, жизненного пути человека в реальном мире гораздо шире, так как автор не делает особого акцента на творческой одарённости своего героя. Для Ф. Кафки в таком положении может оказаться любой человек, пришедший в этот мир.

Таким образом, тематика произведений прямо пропорциональна проблематике. Проблемы, с которыми сталкиваются герои, схожи, но вот их пути решения различны.

### **Литература**

- 1 Белова Т. Н. Постмодернистские тенденции в творчестве В. В. Набокова / Т. Н. Белова // Набоковский вестник. – 1998. – №1. – С. 44–54.
- 2 Пронин В. А. Зарубежная литература. XX век: учебник для ВУЗов / В. А. Пронин, Н. П. Михальская, А. В. Мешков и др. – Москва : Дрофа, 2003. – 464 с.
- 3 Матран Л. Актуален ли Кафка? / Л. Матран // Вопросы философии. – 1975. – № 9. – С. 32–37.