

О. А. Бурьяк
Науч. рук. А. Ф. Берёзко,
канд. филол. наук, доцент

НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР УЧИТЕЛЯ В РАССКАЗЕ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»

Все творческое наследие В. Распутина можно назвать путеводителем межличностных отношений. Оно вобрало в себя духовно-нравственное, бытийное, философское начало. Писатель показывает, как в таких условиях сохранить себя и нравственные ценности. «Парадокс Валентина Распутина состоит в том, что его писательской темой, его болью, его жизненной задачей стало разоблачение истоков безнравственности, а героями его стали, напротив, люди исключительно высокой нравственности...» [1, с. 63]. Какие мысли посещали Лидию Михайловну перед тем, как сделать выбор в пользу игры в «пристенок», в рассказе «Уроки французского» не сказано, но путь, который привёл ее к совершению поступка, порочащего звание учителя, был достаточно долгим.

Еще одно качество настоящего учителя – это видеть мир глазами ребенка. Только после того, как Лидия Михайловна поняла всю важность кружки молока для мальчика, она начала предпринимать конкретные действия, основанные на ее моральных качествах. Сначала это были индивидуальные занятия у нее дома, где была возможность подкормить ребенка. Но ученик попался с гонором, у него было свое понимание, что можно, а что нельзя. Испробовав все способы помочь голодающему мальчишке, не задев его гордость, Лидия Михайловна решается на действие, прямо противоположное моральным принципам советского учителя: она начинает играть со своим учеником на деньги и при этом еще и умудряется подыгрывать ему. То, что учительница сделала выбор в пользу совершенно непедагогического действия, сразу и не осознается. Все действия учительницы настолько непосредственны и последовательны, что о другом варианте развития событий даже не думается.

Думала ли Лидия Михайловна о последствиях своих действий, жалела ли она о том, что не нашла другого способа помочь мальчику? Вряд ли. Ее отношение к жизни заключено в одной фразе: «Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком» [2, с. 93]. Решение предложить играть на деньги больше напоминает психологический ход Лидии Михайловны – мальчик берет только то, что зарабатывает честно. И этот выигрыш можно рассматривать как некий эквивалент доброты и надежды: жизнь налаживается, опять можно покупать такое нужное молоко. Успех учителя определяется тем, насколько правильно подобран «ключик» к каждому ученику. Только от правильности оценки ученика как личности зависит дальнейшее формирование юной личности. Вот поэтому поступок Лидии Михайловны воспринимается нами как правильный и очень своевременный.

Таким образом, можно сделать вывод, что произведения В. Распутина сконцентрированы на нравственных, социальных, философских вопросах. Писатель продолжил поиск духовных и нравственных ценностей человеческого бытия в наши дни.

Литература

- 1 Митин, Г. Слово, необходимое России / Г. Митин // Литература в школе. – 1990. – № 5. – С. 59–71.
- 2 Распутин, В. Г. Уроки французского / В. Г. Распутин. – Москва : Дет. лит., 1982. – 110 с.