

Е. Н. Илимович
Науч. рук. **О. И. Шеремет,**
преподаватель

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ПИСЬМА

Письмо – это сложный многомерный процесс. Под письмом подразумевается продуктивный вид речевой деятельности, предметом которого является письменная речь.

Обучение технике письма на иностранном языке начинается в первую очередь с изучения написания иностранных букв, способности понимать их характерные черты. Под техникой письма понимается обучение графике, орфографии и пунктуации.

Графические навыки подразумевают овладение основными графическими свойствами изучаемого языка: умение писать буквы, буквосочетания, диакритические знаки. Со школьниками младшего возраста целесообразно начинать обучение иноязычной каллиграфии так же, как это делается на родном языке – с написания элементов букв: палочек, овалов. После того как учащийся ознакомился с написанием букв, следует дать тренировочные упражнения на узнавание этих самых букв, имитацию, всевозможную группировку и перестановку [1, с. 210].

Орфография – это правописание, а также система правил использования различных письменных знаков при написании слов. Обучать орфографии необходимо с опорой на правила, по возможности сочетая процесс обучения с методом «целых слов». При этом целесообразно использовать аналогию с родным языком, а также всевозможные сказочные и игровые моменты. Также во время обучения орфографии и каллиграфии можно использовать различные игры, хорошо подойдут разнообразные конкурсы и загадки. На начальном этапе обучения письму необходимо уделять особое внимание формированию навыка правильно списывать слова с доски и учебника [2, с. 154].

Подводя итоги, можно отметить, что обучение технике письма происходит наиболее успешно при соблюдении необходимых алгоритмов по обучению графике, каллиграфии и орфографии

Литература

- 1 Рогова, Г. В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях / Г. В. Рогова. – М.: Просвещение, 1998. – 335 с.
- 2 Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2000. – 220 с.

А. В. Католикова
Науч. рук. **О. И. Шеремет,**
преподаватель

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

Чтение – сложный умственный процесс расшифровки символов, целью которого является понимание текста. Чтение – это одно из множества средств усвоения языка, коммуникации, а также обмена информацией и мыслями. Имеется два основных метода обучения чтению: фонетический метод и метод целых слов [1, с. 96].

Фонетический метод – это обучение соотношениям между буквами или группой букв и их произношением. Алфавитный принцип является основой данного метода. Также фонетический метод определяет два основных направления: метод систематической фонетики и внутренней фонетики. Первый основывается на проведении синтеза: обучение звукам букв, затем тренировка на их объединение. Второй основывается на смысловом и визуальном чтении, фонетика вводится на более позднем этапе и в меньшем объеме.

Метод «целых слов» (whole-word) – подход, при котором обучение учащихся строится на восприятии слов как целых единиц без предварительного обучения чтению этих букв и буквенно-звуковому соотношению. Визуальное распознавание целых слов является главным принципом данного метода, то есть отсутствует разделение на буквы и слоги. Принцип работы состоит в представлении учащимся слов и их озвучивании, затем следует чтение текста, в котором эти слова часто употребляются [1, с. 97].

Любой метод нужно подбирать под определённые особенности того или иного иностранного языка. Следует учитывать, что нет единой методики в обучении чтению. Иногда целесообразно сочетать несколько методик, чтобы добиться поставленных задач, учитывая при этом характерные особенности учащихся. Важно понять, что главным элементом в обучении чтению является стабильное усвоение соотношений между звуками и буквами.

Литература

1 Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.

С. С. Козлова

Науч. рук. **Н. В. Томашук**,
ст. преподаватель

НЕДЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Сегодня актуальность проведения недели иностранного языка как одной из форм воспитательной работы расширила свои границы. Данная внеклассная деятельность вносит огромный вклад в реализацию образовательных, развивающих и воспитательных целей обучения иностранному языку.

Неделя иностранного языка – мероприятие традиционное, сочетающее в себе комплекс различных культурных программ, дающее возможность, независимо от уровня владения языком, проявить себя, внести организационные идеи и при этом получить положительную оценку. Целью её проведения является повышение внимания, активности, интереса и навыков учащихся, а также улучшение мотивации и снятие психологических преград в ходе изучаемого языкового направления.

Процесс подготовки и проведение предметной недели проходит в три этапа.

Первый этап направлен на составление общей картины плана мероприятий, которые будут проходить в течение этого времени, определение целей, задач и ценности недели иностранного языка. Важный момент подготовительного процесса – оформление школы.

Ключевая роль второго этапа заключается в проведении непосредственно самих мероприятий, которые начинаются с обычных бесед, с последующим переходом к организации вечеров, викторин, конкурсов, спектаклей.

Третий, заключительный этап, подразумевает подведение итогов всей недели, формирование творческих отчётов, награждения. Один из способов провести его в формате большого прощального концерта, поскольку именно такие базовые моменты надолго остаются в памяти учащихся [1, с. 62].

Подводя итог, нужно отметить, что данная форма воспитательной работы повышает культуру, интеллектуальный уровень учащихся, помогает проявить заинтересованность к предмету и развить организаторские способности.

Литература

1 Коньшева, А. В. Контроль результатов обучения иностранному языку: учебник / А. В. Коньшева. – СПб. : Каро, 2004. – 144 с.