

Литература

1 Быстрянец, С. Б. К определению дефиниции территориальная социальная общность / С. Б. Быстрянец // Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии. – 2015. – № 2 (24). – С. 19–26.

О. А. Щетинко

Науч. рук. **Е. А. Болтовская**,
канд. филол. наук, доцент

РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕМИННОСТИ В ПЬЕСЕ Е. ПОПОВОЙ «НУЖЕН МУЖ ДЛЯ ПОЭТЕССЫ»

Один из наиболее устойчивых гендерных стереотипов заключается в склонности женщин к продолжительному говорению, в отсутствии краткости в их речи. Многословие считается устойчивой универсальной характеристикой женского речевого поведения, а имидж молчаливой женщины часто рассматривается в качестве идеала. Закрепленные за типичной женщиной номинации *болтушка*, *болтать*, *болтливость* содержат скрытую сему 'нечто пустое, незначащее, глупое', косвенно указывающую на низкий уровень интеллекта у женщин.

В пьесе Е. Поповой «Нужен муж для поэтессы» выявлено 224 реплики Поэтессы, 166 реплик Подруги, 49 реплик Неизвестного, 83 реплики Гены, 48 реплик Мужчины в шляпе и 53 реплики Настоящего мужчины. Таким образом, количественные данные подтверждают, что женские персонажи пьесы действительно более разговорчивы, чем мужские.

Фонетические особенности женской речи в рассматриваемой пьесе не так явно выражены, однако имеется несколько признаков, указывающих на «женскую» фонетику: удлинение лабиальных гласных («Г о л о с П о д р у г и (визжит). А-а-а-и-и! (Грохот. Что-то упало.)»), «Г о л о с П о д р у г и (визжит). О-о-ой! Не люблю котов!»), а также намеренное растягивание слогов и вследствие этого акцентирование внимания на определенных словах («Поступайте, вы же пьяны! Он вас пахнет... ал-ко-го-лем!»), «Я для него не жен-щи-на!»). Удлинение звуков и слогов может иметь целью придание высказыванию особой весомости, значимости.

Словообразовательные черты женской речи в пьесе Е. Поповой «Нужен муж для поэтессы» следующие: употребляемые женскими персонажами (либо автором при описании внешнего вида или характера женщины) слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса *-еньк-* при указании на ласковое отношение к персонажу или положительной оценке предмета («Входит Гена, чистенький, аккуратный», «Здесь мы повесим хорошенькую занавесочку...»), при описании внешности персонажа, при выражении предпочтений употребительны прилагательные с префиксом *пре-*, которые обозначают высшую степень качества, названного мотивирующим словом («Это что, упрек? Да знаю я, чего тебе хочется! Нашелся большой секрет! Люби тебе хочется. Большой-пребольшой!»), использование эмоционально-оценочных суффиксов при описании продуктов питания в целях придания им большей «аппетитности» («Я бы что-нибудь съела... Только не твоего ужасного кекса! Его мне можешь не предлагать! Дома у меня котлетки... С чесночком, со специями... С такой золотистой корочкой...»).

Таким образом, к качественным, содержательным составляющим речевого поведения женских литературных персонажей относится, прежде всего, ярко выраженная эмоциональность, предопределенная самой природой феминности.

Литература

1 Попова, Е. Г. Нужен муж, для поэтессы / Е. Г. Попова // Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/ne-vyros-eshche-muzh-dlya-poetessy-.html> – Дата доступа : 10.03.2021.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ