

а) социокультурные знания (сведения о стране изучаемого языка: такие культурные направления, как наука и искусство, история и религия, национальные парки, заповедники, места туристического паломничества; знания об особенностях национальной ментальности поведения);

б) опыт общения (выбор приемлемого стиля общения; верная трактовка явлений иноязычной культуры; проявление толерантности при общении на иностранном языке к участникам коммуникации);

в) личностное отношение к фактам культуры (в том числе способность преодолевать и разрешать социокультурные конфликты при общении; умение создать социокультурный портрет страны изучаемого языка, а также участников коммуникации);

г) владение способами применения языка (средствами устной и письменной передачи информации, характерными для представителей изучаемой культуры; правильным употреблением национально маркированных языковых единиц в речи в различных сферах межкультурного общения; адекватным переводом социокультурно окрашенного материала на родной язык и способностью обнаруживать сходство и различия между родной и иностранной культурами).

При этом важно иметь в виду, что развитие культуры не стоит на месте, она развивается вместе с обществом. Таким образом, и содержание социокультурного компонента должно постоянно меняться.

Важно сформировать у учащихся социокультурную компетенцию, осведомленность во всех сферах жизни страны изучаемого языка, несоблюдение которых может привести к нарушению межкультурного общения и коммуникативным неудачам.

Литература

1 Сысоев, П. В. Обучение культурному самоопределению и диалогу культур посредством иностранного языка / П. В. Сысоев. – Омск : Изд. ОмГГТУ, 2003. –122 с.

М. В. Скороходова

Науч. рук. М. С. Матвеева,

преподаватель

ФУНКЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

Игра обладает огромным потенциалом в обучении письму, но этот потенциал не раскрыт в полном объеме, отсюда актуальность нашего исследования. Цель исследования – выявить эффективность использования игровой деятельности в обучении письму.

Важным фактором является наличие большого количества заданий на практику письма, чтобы дети запоминали, как нужно писать английские слова. Огромную помощь в этом оказывают словарные диктанты, которые снимают напряжение у ребенка. Учитель создает «ситуацию успеха», превращая диктант в увлекательную игру [1, с. 37]. Примерами таких диктантов могут служить «Немой диктант» и «Диктант на память».

«Немой диктант» заключается в том, что учитель показывает картинки, а слова, которые обозначают их названия, уже известны детям. Каждая картинка демонстрируется 10–15 секунд. Затем учащиеся записывают слова в тетрадь.

При проведении «Диктанта на память» на доске пишутся слова (не более шести), которые произносятся детьми хором, дается 30 секунд для запоминания, затем слова стирают с доски, а дети пишут их по памяти [2, с. 45].

Объем и уровень сложности письменных заданий должны постоянно возрастать. Для начала стоит научить детей писать отдельные слова, которые встречаются при чте-

нии. Со временем можно переходить к таким заданиям, как придумать и написать собственные загадки; охарактеризовать героя сказки и записать это в тетрадь и др.

Подводя итог всему вышесказанному, необходимо отметить, что благодаря играм активизируются все познавательные процессы учащихся. Игры развивают навыки и умения письма, способствуют решению определённых учебно-воспитательных задач по обучению иностранному языку, повышают интерес к изучению иностранного языка.

Литература

1 Петричук, И. И. Ещё раз об игре / И. И. Петричук // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 2. – С. 37–42.

2 Колесникова, И. Е. Игры на уроке английского языка / И. Е. Колесникова. – Минск: Народная Асвета, 1990. – 120 с.

Н. Ф. Соколовская

*Науч. рук. Л. С. Банникова,
канд. пед. наук, доцент*

КЛАССИФИКАЦИЯ ОПОР ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Устная речь является самым сложным видом речевой деятельности. Говорение в монологической форме представляет большую трудность для учащихся особенно на иностранном языке. Оно связано с выбором того, что сказать и как сказать, с самостоятельным определением структуры, композиции и языковых средств для порождения речевого высказывания. Поэтому формирование этого сложного умения при обучении иностранному языку предполагает широкое использование опор.

Назначение опор заключается в непосредственной или опосредованной помощи ученикам при формировании высказывания за счет вызова ассоциаций с их жизненным и речевым опытом. Опоры как стимулы особого рода обеспечивают общее направление содержания высказывания, его адекватность теме, логичность и связность построения.

Поскольку необходимые ассоциации можно вызвать, во-первых, посредством слов, а во-вторых, посредством изображения реальной действительности, выделяются словесные и изобразительные опоры. Такое деление дает возможность параллельно использовать и те, и другие опоры в одном упражнении, так как они дополняют друг друга. Опоры управляют либо содержанием, либо смыслом высказывания и учитывают уровень значений и уровень смысла монологического высказывания. В рамках вербальных содержательных опор выделяются микротекст, текст, план, логико-синтаксическая схема. А в рамках смысловых: слова как смысловые вехи, лозунги, афоризмы, поговорки. Кинофильмы, серии фотографий, рисунков, картин относятся к категории изобразительных содержательных опор, а диаграммы, таблицы, схемы, символика, карикатуры управляют смыслом высказывания.

Целенаправленное восприятие мыслей и осмысление изучаемых явлений, их переработка в ходе выполнения речевых действий достигается путем выполнения системы упражнений, включающих максимально выраженные опоры, свернутые, минимальные и, наконец, их полное исключение.

Литература

1 Бобылева, Г. А. Пересказ фабульных текстов как средство развития умений монологической речи: автореферат дис. на соиск. степени канд. пед. наук / Г. А. Бобылева. – Владимир, 1994. – 26 с.