

нии. Со временем можно переходить к таким заданиям, как придумать и написать собственные загадки; охарактеризовать героя сказки и записать это в тетрадь и др.

Подводя итог всему вышесказанному, необходимо отметить, что благодаря играм активизируются все познавательные процессы учащихся. Игры развивают навыки и умения письма, способствуют решению определённых учебно-воспитательных задач по обучению иностранному языку, повышают интерес к изучению иностранного языка.

Литература

1 Петричук, И. И. Ещё раз об игре / И. И. Петричук // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 2. – С. 37–42.

2 Колесникова, И. Е. Игры на уроке английского языка / И. Е. Колесникова. – Минск: Народная Асвета, 1990. – 120 с.

Н. Ф. Соколовская

*Науч. рук. Л. С. Банникова,
канд. пед. наук, доцент*

КЛАССИФИКАЦИЯ ОПОР ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Устная речь является самым сложным видом речевой деятельности. Говорение в монологической форме представляет большую трудность для учащихся особенно на иностранном языке. Оно связано с выбором того, что сказать и как сказать, с самостоятельным определением структуры, композиции и языковых средств для порождения речевого высказывания. Поэтому формирование этого сложного умения при обучении иностранному языку предполагает широкое использование опор.

Назначение опор заключается в непосредственной или опосредованной помощи ученикам при формировании высказывания за счет вызова ассоциаций с их жизненным и речевым опытом. Опоры как стимулы особого рода обеспечивают общее направление содержания высказывания, его адекватность теме, логичность и связность построения.

Поскольку необходимые ассоциации можно вызвать, во-первых, посредством слов, а во-вторых, посредством изображения реальной действительности, выделяются словесные и изобразительные опоры. Такое деление дает возможность параллельно использовать и те, и другие опоры в одном упражнении, так как они дополняют друг друга. Опоры управляют либо содержанием, либо смыслом высказывания и учитывают уровень значений и уровень смысла монологического высказывания. В рамках вербальных содержательных опор выделяются микротекст, текст, план, логико-синтаксическая схема. А в рамках смысловых: слова как смысловые вехи, лозунги, афоризмы, поговорки. Кинофильмы, серии фотографий, рисунков, картин относятся к категории изобразительных содержательных опор, а диаграммы, таблицы, схемы, символика, карикатуры управляют смыслом высказывания.

Целенаправленное восприятие мыслей и осмысление изучаемых явлений, их переработка в ходе выполнения речевых действий достигается путем выполнения системы упражнений, включающих максимально выраженные опоры, свернутые, минимальные и, наконец, их полное исключение.

Литература

1 Бобылева, Г. А. Пересказ фабульных текстов как средство развития умений монологической речи: автореферат дис. на соиск. степени канд. пед. наук / Г. А. Бобылева. – Владимир, 1994. – 26 с.