

синтаксического целого') и переносном ('препятствия, затруднения' и 'остановка, перерыв, пауза') значениях. Типичный вариант функционирования слова *запятая* в прямом значении: употребление его в однородном ряду с другими названиями знаков препинания (самый распространенный однородный ряд *точка и запятая*), в том числе в составе конструкций со значением отсутствия (с предлогом *без* и союзом *ни...ни*).

Вербализованная *запятая* в художественных текстах часто сопровождается метафорическими эпитетами: она может быть *почетной, темпераментной, скромной, резвой, странной* и т. д. Еще одной особенностью вербализации знака *запятая* является его активное использование в составе сравнительных конструкций (различных по форме). Писатели сравнивают с запятой разные предметы, но чаще всего части человеческого тела, в частности волосы.

Переносное значение, которое раскрывает внутренний смысл знака препинания, формирует семантику фразеологизмов *Вот тут-то и запятая* 'препятствие, затруднение' и *до последней запятой* 'во всех подробностях, не упуская ничего'.

Итак, при помощи словесного обозначения знаков препинания авторы создают в своих произведениях яркие образы. Вербализованные пунктуационные знаки неизменно привлекают к себе внимание читателя.

## Литература

1 Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru>. – Дата доступа: 02.04.2019.

*А. О. Лушковская*

*Науч. рук. А. Ф. Берёзко,*

*канд. филол. наук, доцент*

## СВОЕОБРАЗИЕ РАННЕЙ ЛИРИКИ АННЫ АХМАТОВОЙ

Анна Андреевна Ахматова – фигура первостепенной важности среди поэтов Серебряного века, сыгравшая значительную роль в развитии русской литературы XX столетия. Жизнь Анны Ахматовой пришлась на один из самых трагических промежутков времени в истории России. Было много и личных трагедий, которые нашли свои отпечатки в ее стихотворениях.

Зрелость мыслей и чувствительность, которые изображаются с такой легкостью и простотой, удивили современников поэтессы особенно тем, что они проявлялись уже с первых её стихотворений. Все ранние стихи воспринимаются как своеобразные дневниковые записи даже тогда, когда таковыми и не являются. А. Ахматова и смолodu была человеком достаточно закрытым, интровертом и вовсе не раскрывала нараспашку душу, но иллюзия того, что нам приоткрыли душу, создавалась. Это ярко проявляется в стихотворениях «Хочешь знать, как все это было?», «Он любил...», «Гость» и во многих других.

Психологизм, присутствующий в произведениях Анны Ахматовой, является особенностью ее лирических произведений. И в этом во многом заключается и их новаторство. Уже в первых двух сборниках поэтессы критика отмечала особенную скупость слов, ограничение пространства, устойчивость тем, которые описывает поэт. Вырабатывается новый художественный метод Анны Ахматовой, который противостоит символистам. В этом и заключается новаторство творчества поэтессы. Вместо тёмного, мистического, запредельного мира правит мир обыденного, реального: «Всё как раньше: в окна столовой / Бьется мелкий метельный снег, / И сама я не стала новой» [1, с. 74].

В заключение можно добавить, что не зря в дальнейшем критика называет поэзию А. Ахматовой лирическим романом. Мы видим абсолютно новые произведения и по своим психологическим аспектам, и по форме, в которой они реализуются. Деталь, которая помогает раскрыть содержание, является «психологизированной», никогда не играет второстепенной роли. Композиция представлена простым повествованием о жизни женщины. Перед нами обычная жизнь, наполненная своими типичными красками, и автор нам просто повествует об этом.

## Литература

1 Ахматова, А. Сочинения : в 2 томах / А. Ахматова. – М.: Художественная литература, 1986. – Т. 1. Стихотворения и поэмы. – 511 с.

**А. А. Негодина**

Науч. рук. **Н. П. Капшай**,  
канд. филол. наук, доцент

### ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕННОГО ТЕКСТА

В школе постоянно встает вопрос об инновациях, которые необходимы для совершенствования учебного процесса и приобретения учащимися образования, соответствующего современному уровню. Одна из инновационных форм – словоцентрированный подход, предполагающий интеграцию двух предметов – литературы и русского языка, совмещение компонентов лингвистики и литературоведения. Цель работы: раскрыть продуктивность словоцентрированного подхода при изучении рассказа М. Шолохова «Судьба человека» (8 класс).

Направление анализа подсказано заглавием, в котором слово-концепт «судьба» несет важное нравственное, философское, житейское значение. Основополагающим является принцип текстоцентризма, потому что «тщетна всякая попытка физически разграничить произведения и тексты» [1, с. 414]. Ответы на мониторингово-репродуктивные вопросы показывают, что слово активно действует в сознании учеников. К тому же ученики готовы к обсуждению проблемы. Знания о мире заложены в самих языковых конструкциях, которые активизируются на уроке. Вводно-вступительное слово оживляет история создания произведения, так как судьба героя поведана М. Шолохову в реальном жизненном событии. В процессе анализа используются разные виды комментария. Так, мифологический отсылает к образам богинь, плетущих нить судьбы человека. Не нарушая принцип текстоцентризма и опираясь на языковые знания, формулируются вопросы: 1. «Общеизвестны выражения «У каждого человека своя судьба. В чем особенность судьбы Андрея Соколова?» 2. «Устойчиво выражение «судьбоносный момент». Обращаясь к народной этимологии, выделяют корень *суд*. Появляется цепочка: приговор – суд – оправдание и т. д. На этапе рефлексии понятие судьбы осмысливается в просмотре фрагмента фильма. Учащимся предлагается озаглавить эпизод. Следуют варианты: «Радостный момент судьбы», «Судьбоносная встреча».

Таким образом, учащиеся-читатели начинают доверительно относиться к художественным текстам, рассматривая текст как опыт другого человека, в том числе и автора.

## Литература

1 Барт, Р. От произведения к тексту / Р. Барт // Избранные работы: Семиотика: поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – С. 416–424.

**К. В. Ницевская**

Науч. рук. **В. С. Новак**,  
д-р филол. наук, профессор

### ОСОБЕННОСТИ МИФОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ МОЕЙ МЕСТНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА БУДА-КОШЕЛЁВСКОГО РАЙОНА)

Фольклорно-мифологический материал, собранный в д. Буда-Люшевская Буда-Кошелёвского района, позволяет сделать выводы о том, что в этой местности преобладают