

## Литература

1 Преображенский, А. Г. Этимологический словарь русского языка: В 2 т. / А. Г. Преображенский. – Т. I. – М.: Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1959. – 717 с.

**Чжан Ливэнь**

Науч. рук. **Н. И. Лапицкая**,  
канд. филол. наук, доцент

### СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ *ИМЯ, НАЗВАНИЕ, НАИМЕНОВАНИЕ* В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Одной из важных составляющих работы по русскому языку как иностранному является работа по лексике, а именно работа над запоминанием и употреблением определённых лексических единиц. Такими лексемами являются слова *имя, название, наименование*. Названные лексические единицы в русском языке являются многозначными. Лексема *имя* имеет четыре значения: 1 – личное имя человека, которое даётся ему при рождении; 2 – известность, репутация; 3 – разряд склоняемых слов в грамматике; 4 – название предмета или явления. Лексема *название* имеет два значения: 1 – отдельное издание (книга, брошюра, журнал); 2 – обозначение вещи или явления [2, с. 354]. Слово *наименование* является книжным и имеет также два значения: 1 – то же, что и название; 2 – вид, разновидность [2, с. 356].

Для понимания и запоминания разницы в употреблении данных лексем можно использовать различные типы упражнений: 1) подбор прилагательных к данным существительным (упражнение формирует навыки понимания сочетаемости слов в русском языке): *имя, название, наименование – сокращённое, полное, старое* и др.; 2) определение глаголов, с которыми могут употребляться названные лексем: *дать, придумать, получить* и др.; 3) запоминание устойчивых сочетаний с данными словами (упражнения направлены на развитие догадки, когда значение сочетаний нужно понять из контекста): *на имя ректора, именем закона* и др.; 4) упражнения на использование названных существительных в тексте (данные упражнения иллюстрируют употребление изучаемых существительных, а также глаголов аналогичной семантики); 5) упражнения творческие, предполагающие ответы на вопросы в изменённой ситуации, которые помогают проконтролировать усвоенное: *Узнайте у своего соседа: Какие наиболее типичные русские имена, с его точки зрения? Имена каких русских писателей, художников, музыкантов он знает?* и др.

Таким образом, у студентов формируется понимание разницы в употреблении данных слов.

## Литература

1 Словарь русского языка: в 4-х томах / Главный редактор А. П. Евгеньева. – Т. 2. – М.: Русский язык, 1986. – 736 с.

**А. А. Чжан**

Наук. кр. **З. У. Шведава**,  
канд. филол. наук, доцент

### СТРУКТУРНАЯ ХАРАКТЕРЫСТЫКА ФРАЗЕОЛАГІЗМАЎ З НАЙМЕННЯМІ НЯБЕСНЫХ СВЯЦІЛ

Фразеалагізмы беларускай літаратурнай мовы з найменнямі нябесных свяціл [1, 2] складаюць шматлікую групу фразеалагічных адзінак (19 адзінак) і з'яўляюцца адным са спосабаў узбагачэння мовы, выступаюць як агульнамоўныя сродкі яе выразнасці і

эмацыянальнасці. Паводле структуры сярод фразеалагізмаў з найменнямі нябесных свяціл выкарыстоўваюцца 2 разнавіднасці: фразеалагізмы, суадносныя са структурай словазлучэння, – 7 адзінак; фразеалагізмы, суадносныя са структурай сказа, – 12 адзінак.

Прааналізаваныя намі фразеалагізмы-словазлучэнні ўтварыліся па наступных мадэлях:

1) «атрыбутыўнае слова (прыметнік) + назоўнік у назоўным склоне»: *цыганскае сонца, пуцяводная зорка, узыходзячая зорка, мядовы месяц*; 2) «назоўнік у назоўным склоне + атрыбутыўнае слова + назоўнік у пэўным ускосным склоне»: *зорка першай велічыні*; 3) «назоўнік у назоўным склоне + прыназоўнік + назоўнік у пэўным ускосным склоне»: *месяца над сонцам*; 4) «прыназоўнік + атрыбутыўнае слова + назоўнік у пэўным ускосным склоне»: *да першай зоркі*.

Фразеалагізмы-сказы з найменнямі нябесных свяціл паўтараюць многія тыпы і мадэлі, вядомыя ў сінтаксісе простага сказа, і маюць наступную структуру:

фразеалагізмы са структурай двухсастаўнага неразвітага сказа – *сонца зайшло*;

фразеалагізмы са структурай аднасастаўнага развітага сказа: *па гары хадзіць і сонца не бачыць*;

фразеалагізмы са структурай нерасчлянёнага сказа: *за вушка ды на сонейка*;

фразеалагізмы са структурай даданага параўнальнага сказа: *як з месяца зваліўся (-лася, -ліся)*.

### Літаратура

1 Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў: у 2 т. Т. 1 / І. Я. Лепешаў. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 672 с.

2. Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў: у 2 т. Т. 2 / І. Я. Лепешаў. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 704 с.

**Ю. В. Шариков**

Науч. рук. **Е. Л. Гречаникова**

ст. преподаватель

### ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОГО НЕРАВЕНСТВА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА ХХІ ВЕКА

Тема социального неравенства является одной из центральных в классической английской литературе: роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» («Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнетт, Глаббдобдриб и Японию»), повесть А. Конан Дойла «Сообщение Хебекука Джефсона», сказка Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави» и др. Социальной дискриминации посвящены многие произведения Чарльза Диккенса («Приключения Оливера Твиста», «Тяжёлые времена», «Большие надежды»), роман Г. Уэллса «Машина времени». Указанная тема не менее актуальна и в современной английской литературе.

В серии романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере заявлена проблема социальной дискриминации, а также сегрегации. Салазар Слизерин (один из основателей школы Хогвартс) полагает, что «секреты волшебства должны храниться в семьях *чистокровных волшебников*» [1, с. 215–216]. Волан-де-Морт с его неприятием «*грязнокровок*» (тех, кто родился в семье обычных людей – *маглов* – и «в чьих жилах нет ни капли волшебной крови» [1, с. 165]) – наглядная иллюстрация расовой дискриминации: «...*Мы обязаны уничтожить пятнающую нас заразу, пока не останутся только те, в чьих жилах течёт чистая кровь*» [2, с. 14]. Очевидно, что разделение людей на волшебников и маглов представляет собой метафору социальной дискриминации.

Роман Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» также поднимает вопрос социального неравенства. Общество в романе К. Исигуро рассматривает клонов исключительно в качестве