

эмацыянальнасці. Паводле структуры сярод фразеалагізмаў з найменнямі нябесных свяціл выкарыстоўваюцца 2 разнавіднасці: фразеалагізмы, суадносныя са структурай словазлучэння, – 7 адзінак; фразеалагізмы, суадносныя са структурай сказа, – 12 адзінак.

Прааналізаваныя намі фразеалагізмы-словазлучэнні ўтварыліся па наступных мадэлях:

1) «атрыбутыўнае слова (прыметнік) + назоўнік у назоўным склоне»: *цыганскае сонца, пуцяводная зорка, узыходзячая зорка, мядовы месяц*; 2) «назоўнік у назоўным склоне + атрыбутыўнае слова + назоўнік у пэўным ускосным склоне»: *зорка першай велічыні*; 3) «назоўнік у назоўным склоне + прыназоўнік + назоўнік у пэўным ускосным склоне»: *месяца над сонцам*; 4) «прыназоўнік + атрыбутыўнае слова + назоўнік у пэўным ускосным склоне»: *да першай зоркі*.

Фразеалагізмы-сказы з найменнямі нябесных свяціл паўтараюць многія тыпы і мадэлі, вядомыя ў сінтаксісе простага сказа, і маюць наступную структуру:

фразеалагізмы са структурай двухсастаўнага неразвітага сказа – *сонца зайшло*;

фразеалагізмы са структурай аднасастаўнага развітага сказа: *па гары хадзіць і сонца не бачыць*;

фразеалагізмы са структурай нерасчлянёнага сказа: *за вушка ды на сонейка*;

фразеалагізмы са структурай даданага параўнальнага сказа: *як з месяца зваліўся (-лася, -ліся)*.

### Літаратура

1 Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў: у 2 т. Т. 1 / І. Я. Лепешаў. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 672 с.

2. Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў: у 2 т. Т. 2 / І. Я. Лепешаў. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 704 с.

**Ю. В. Шариков**

Науч. рук. **Е. Л. Гречаникова**

ст. преподаватель

### ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОГО НЕРАВЕНСТВА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XXI ВЕКА

Тема социального неравенства является одной из центральных в классической английской литературе: роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» («Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнетт, Глаббдобдриб и Японию»), повесть А. Конан Дойла «Сообщение Хебекука Джефсона», сказка Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави» и др. Социальной дискриминации посвящены многие произведения Чарльза Диккенса («Приключения Оливера Твиста», «Тяжёлые времена», «Большие надежды»), роман Г. Уэллса «Машина времени». Указанная тема не менее актуальна и в современной английской литературе.

В серии романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере заявлена проблема социальной дискриминации, а также сегрегации. Салазар Слизерин (один из основателей школы Хогвартс) полагает, что «секреты волшебства должны храниться в семьях *чистокровных волшебников*» [1, с. 215–216]. Волан-де-Морт с его неприятием «*грязнокровок*» (тех, кто родился в семье обычных людей – *маглов* – и «в чьих жилах нет ни капли волшебной крови» [1, с. 165]) – наглядная иллюстрация расовой дискриминации: «...*Мы обязаны уничтожить пятнающую нас заразу, пока не останутся только те, в чьих жилах течёт чистая кровь*» [2, с. 14]. Очевидно, что разделение людей на волшебников и маглов представляет собой метафору социальной дискриминации.

Роман Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» также поднимает вопрос социального неравенства. Общество в романе К. Исигуро рассматривает клонов исключительно в качестве

донорского материала: «*Растить доноров для медицины – это одно. Но поколение искусственных детей, которые займут лучшие места в обществе?.. Людей это испугало. Они с ужасом отшатнулись...*» [3, с. 350]. Ксенофобию по отношению к клонам также следует расценивать как актуальную метафору дискриминационных тенденций в современном обществе.

### Литература

- 1 Ролинг, Дж. К. Гарри Поттер и тайная комната / Дж. К. Ролинг. – М.: Росмэн, 2002. – 473 с.
- 2 Ролинг, Дж. К. Гарри Поттер и дары смерти / Дж. К. Ролинг. – М.: Росмэн, 2007. – 640 с.
- 3 Исигуро, К. Не отпускай меня / К. Исигуро. – М.: Э, 2018. – 384 с.

**А. В. Шарникова**  
Науч. рук. **Е. Ф. Асенчик**,  
ст. преподаватель

### ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА «ОДИНОЧЕСТВО» В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Концепт «одиночество» является важной частью русской лингвокультуры и имеет продолжительную историю формирования и развития. Ключевой лексемой-репрезентантом концепта является слово *одиночество*. Толковый словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой [1] определяет слово *одиночество* как 'состояние одинокого человека'.

Анализ данных поэтического корпуса русского языка [2] показал активное использование лексемы *одиночество* в русской поэзии всего XX в. В ходе исследования было обнаружено, что в период с 1950 по 1999 год эта лексема имеет 142 вхождения.

Употребление лексемы *одиночество* в традиционном значении с негативной коннотацией регулярно встречается в текстах второй половины XX в. Поэты усиливают негативную семантику слова путём создания контекстуальных синонимических рядов: *одиночество, злость, тоска, убожество* и др. Однако во многих поэтических текстах реализуется и позитивная составляющая концепта, где *одиночество* выступает как необходимый отдых, возможность побыть наедине с собой.

Особый интерес вызывает метафорическое осмысление концепта в процессе вербализации. Так, в значительной части поэтических текстов лексема *одиночество* выступает в следующих значениях: 'пространство' («*В одиночестве огромном, / В обители укромном*» (А. П. Межиров «Жизнь у некоторых длинна...»)); 'сила, способная воздействовать на окружающий мир' («*Есть одиночество и ветер, / от рифмы к рифме крестный путь*» (Г. С. Семенов «Другу»)).

Приведённые примеры вербализации концепта «одиночество» позволяют установить, что данный концепт занимает одно из важных мест в русской поэзии второй половины XX в. и является динамично развивающимся феноменом.

### Литература

- 1 Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / под ред. Т. Ф. Ефремовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.efremova.info> – Дата доступа: 24.02.2019.
- 2 Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru> – Дата доступа: 16.04.2019.