

но сидел повернувшись лицом к югу” [5, с. 114]. “Мудрый правит при помощи своей добродетели, пребывая... неподвижно, словно Полярная звезда, вокруг которой вращаются все остальные звезды” [3, с. 7].

Но только “Если общество уже упорядочено, нет нужды в реформах” [4, с. 140-141] – современный Конфуцию Китай не позволял реализовать принцип у-вэй.

### Литература

1 Малявин, В. В. Конфуций (Жизнь замечательных людей) // В. В. Малявин – М.: Молодая гвардия, 1992. – 369 с.

2 Фэн Ю-лань. Краткая история китайской философии / пер. с кит. Р. В. Котенко; глав. ред. Е. А. Торчинов – СПб., Евразия, 1998. – 375 с.

3 Конфуций. Лунь Юй, цзюань 2 (Вэй Чжэн) // Лунь Юй. Беседы и суждения. / пер. с кит. Л. С. Переломов. – М., Восточная литература, 2001. – 168 с.

4 Конфуций. Лунь Юй, цзюань 18 (Вэй Цзы) // Лунь Юй. Беседы и суждения. / пер. с кит. Л. С. Переломов. – М., Восточная литература, 2001. – 168 с.

5 Конфуций. Лунь Юй, цзюань 25 (Вэй Лин-гун) // Лунь Юй. Беседы и суждения. / пер. с кит. Л. С. Переломов. – М., Восточная литература, 2001. – 168 с.

*Д. Н. Лапунова*

*Науч. рук. Н. Н. Мезга,*

*д-р ист. наук, доцент*

### БЕЛОРУССКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ 1920–1930-х ГОДОВ В МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЯХ

Проведение Польским государством политики ассимиляции на территории Западной Беларуси вызывало недовольство большинства белорусского населения, которое вело борьбу за свои социально-экономические и национальные интересы. Во главе национально-освободительного движения на территории Западной Беларуси в 20–30-е гг. XX ст. стоял ряд политических партии и организации, наиболее влиятельной среди которых была Коммунистическая партия Западной Беларуси (КПЗБ) и ее молодёжное крыло Коммунистический Союз Молодежи Западной Белоруссии (КСМЗБ). В 1925 г. была создана массовая легальная организация Белорусская крестьянско-рабочая Громада (БКРГ). Именно БКРГ развернула новую волну национально-освободительного движения, однако 21 марта 1927 года Громада была запрещена. Существовали и другие политические партии такие как: БРА, БСДП, БХД, но они не имели значительной поддержки среди населения [1, с. 226–229]. История национального движения в Западной Беларуси широко представлена, например, в экспозиции Дятловского государственного историко-краеведческого музея. Наиболее значительным является комплекс материалов по истории КПЗБ и КСМЗБ. В экспозиции представлены фотографии основателей и членов КПЗБ, их личные вещи, а именно планшеты, верхняя одежда, головные уборы, книги, карманные часы и т. д. Экспозиция музея позволяет сформировать достаточно полное представление о деятельности организации «Товарищество белорусской школы (ТБШ) и Белорусской крестьянско-рабочей Громады. Отдельный стенд посвящен писателям Западной Беларуси – участникам борьбы за освобождение. В экспозиции можно увидеть их портреты, личные вещи, книги и т. др. [2]. Музейные экспозиции дают нам возможность сформировать представление об основных организациях, участвовавших в национально-освободительном движении на территории Западной Беларуси в 20–30-х гг., их целях и способах борьбы.

## Литература

1 Нарысы гісторыі Беларусі : у 2 ч. Ч. 2 / рэкал. М. П. Касцюк, І. М. Ігнаценка, У. І. Вышыньскі. – Мінск : Інстытут гісторыі АНБ, 1995. – 560 с.

2 Дзятлаўскі дзяржаўны гісторыка-краязнаўчы музей [Электронны рэсурс] / Рэжым доступу: <http://museum.dzyatlava.by>. – Дата доступу: 19.04.2018

**М. И. Мокшина**

*Науч. рук. С. А. Черепко,*

*канд. ист. наук, доцент*

### ПОСЛЕДСТВИЯ «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ» В КНР ДЛЯ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Политическая кампания «Великая пролетарская культурная революция», которая проводилась в КНР в 1966-1976 годах, нанесла небывалый ущерб китайскому культурному наследию и развитию современной культуры на данном этапе.

Во время «культурной революции» масштабным репрессиям подверглась интеллигенция. Точное количество жертв культурной революции назвать сложно. По официальным китайским данным, около 100 млн. человек в той или иной мере пострадали от «культурной революции» [1, с. 345].

В итоге действий хунвейбинов по борьбе с «четырьмя старыми» было разрушено, по неполным данным, более 6 тыс. памятников культуры, уничтожено 2 млн. 357 тыс. исторических книг, 185 тыс. картин и свитков с каллиграфией, 538 единиц других культурных ценностей, разбито более 1 тыс. стел, имеющих историческую ценность [2, с. 345-346].

В 1966-1969 годах в Китае было прекращено издательство любой художественной литературы, производство игровых фильмов, приостановлены занятия в школах и вузах, репертуар театров сократился до восьми разрешенных спектаклей, изобразительное искусство свелось до масштабных выпусков пропагандистских плакатов.

С 1970 по 1976 год сфера культуры после почти полного её уничтожения попадает под жесткий цензурный контроль государства. Главными задачами литературы, театральных постановок, кинематографа, изобразительного искусства были: прославление личности Мао Цзэдуна и его идей, положительное отражение «культурной революции». Что отрицательно сказалось на художественной ценности произведений данного периода [3].

## Литература

1 Кузьмин С. Л. Скрытый Тибет. История независимости и оккупации / С. Л. – Санкт-Петербург: издание А. Теренььева, 2010. – 544 с.

2 Усов В. Н. Китайский Берия Кан Шэн В. Н. Усов – М.: Олма-пресс, 2003. – 479 с.

3 Кривцов В. А. Судьбы культуры КНР (1949-1974) / В. А. Кривцов, С. Д. Маркова, В.Ф. Сорокин – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1978. – 382 с.