

Н. И. Чекан

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ СТРОИ ЗАПАДНОГО И ВОСТОЧНОГО ПОЛЕСЬЯ

Актуальность темы состоит в том, что традиционный костюм Западного и Восточного Полесья хранит свою самобытность и отображает этнокультурные традиции белорусского народа, в большей степени, чем костюмы других этнокультурных регионов Беларуси.

Целью работы является – характеристика белорусских народных строев Западного и Восточного Полесья.

В качестве историографической и источниковой базы использовались следующие работы: фотоальбом Романюк М. Ф., работы О. А. Лабочевской, Л. А. Молчановой, В. М. Белявиной, А. К. Сержпутовского, а также газеты, журналы и видеоматериалы.

Важным символом культурных традиций белорусского народа является национальный костюм. В Восточном и Западном Полесье существовало множество его разновидностей. Из-за отличий в пошиве и декоре костюма в районах Западного и Восточного Полесья к 19 веку выделились его локальные варианты – строи.

Строй — название традиционного комплекса белорусской народной одежды на территории Беларуси и прилегающих государств: Польши, Украины и России [1, с. 208, 507]. При выделении отдельного строя учитывают, общность повседневной и праздничной одежды, верхней одежды, обуви, головных уборов и украшений. Внутри каждого строя различают мужской и женский костюм. В Полесье существовало множество строев, поэтому среди них выделяют локально и широко распространенные. В Восточном Полесье основными являются следующие строи: Калинковичский, Лунинецкий, Турово-мозырский, Брагинский, а в Западном Полесье: Кобринский, Малоритский и Домачёвский, Пинско-Иваневичский, Мотольский строи. Ярким примером, характеризующим специфику народного костюма Западного и Восточного Полесья, является лунинецкий строй, его особенность – наличие орнамента в виде креста, который в Беларуси встречается довольно редко. Своеобразные черты имеет также домачевский строй. Его особенностью является наличие в оформлении металлических пусовиц, машинной строчки «гарсэт» и изящного украшения тесьмой [1, с. 208, 507].

Литература

1 Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя / Рэдкалегія: І. П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск: БелСЭ, 1989. – 575 с.

А. В. Чепрунова

Науч. рук. Г. А. Алексейченко,

канд. ист. наук, доцент

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС В КИЖАХ: ВЕХИ ИСТОРИИ

Музей-заповедник «Кижи» как государственное учреждение культуры существует с 1 января 1966 года. Его созданию предшествовал длительный период, в ходе которого происходил процесс организационного становления музея как самостоятельного учреждения.

Впервые Кижские храмы привлекли внимание специалистов еще в XIX веке. В 1867 году в ходе своей поездки по северным губерниям России остров Кижи посетил академик Л.В.Даль. В начале 20 века на Север началось паломничество художников и архитекторов, которые воочию стремились увидеть старинные памятники. Постепенно Кижи становятся известными: издаются почтовые открытки с видами Кижского погоста, а в 1911 году картина художника Шлуглейта с изображением Кижского погоста была приобретена императором Николаем II.

Официальный же статус памятника истории и культуры Кижский погост приобрел только в 1920 году. В годы Великой Отечественной войны остров Кижи оказался в зоне финской оккупации. Следует отметить, что финское командование предприняло меры по охране памятников архитектуры находящихся на оккупированной территории, которая должна была войти в состав «Великой Финляндии» от Ботнического залива до Урала. В Заонежье и, в частности, на острове Кижи охраной памятников занимался младший лейтенант Ларс Петтерссон, в последствие известный исследователь, автор монографии «Культовая архитектура Заонежья», изданной в Хельсинки в 1950 году. Работы по созданию в Кижях архитектурного музея были возобновлены сразу после окончания войны. В 1955 Кижский архитектурный заповедник официально принял первых посетителей.

В 1963 году издается первый путеводитель по музею: «Кижи: архитектурно-бытовой музей-заповедник под открытым небом». В течение сезона музей посещали около 20 тысяч человек. Остров Кижи был включен в один из девяти всесоюзных маршрутов для иностранных туристов. Силами московских специалистов проводилась реставрация икон[1].

Таким образом, организация музея-заповедника предшествовала огромная работа архитекторов, реставраторов, искусствоведов, музейных сотрудников Москвы, Ленинграда и Петрозаводска. Благодаря их труду были заложены основы будущего музея.

Литература

1 Музей-заповедник «Кижи» [Электронный ресурс] // ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»: официальный сайт, 2018. – URL: <http://kizhi.karelia.ru/> (12.03.2018 г.)

С. С. Чичикайло

Науч. рук. **А. М. Бабков**,
канд. ист. наук, доцент

СТАНОВЛЕНИЕ «ОСИ» БЕРЛИН-РИМ В 1936 ГОДУ В КОНТЕКСТЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ИСПАНИИ

Вспыхнувший в июле 1936 года мятеж в Испании был поддержан несколькими европейскими государствами, в числе которых были Германия и Италия. На фоне начавшегося конфликта, переросшего в гражданскую войну в Испании, отношения между двумя фашистскими государствами стали налаживаться. Каждое государство придерживалось своих целей в испанской гражданской войне. Германия стремилась к наращиванию сырьевой базы за счет Испании для военного производства. Италия также за счет Испании хотела укрепить свое положение в Средиземном море. Однако, как у А. Гитлера, так и у Б. Муссолини была общая цель – не допустить установления в Испании коммунистического правительства. Таким образом данная общая цель способствовала укреплению итало-германских отношений [1, с. 144].

Именно с осени 1936 года стали формироваться союзнические отношения между Германией и Италией. В октябре между государствами было подписано секретное соглашение «установившее военно-политический союз Германии и Италии». В нем, по-