

А. А. Турейко
Науч. рук. **Е. А. Болтовская**,
канд. филол. наук, доцент

ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В РУССКОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ

Многие стереотипы создаются обществом годами. Естественно, что язык словно впитывает в себя мнение общества, особенно пословицы, поговорки, фразеологизмы. Обычно «мужское» (или «маскулинное») в этих языковых проявлениях древней народной мудрости является образцом, примером и даже начальной формой, а «женское» (или «феминное») воспринимается как образованное от мужского.

Подавляющее большинство официальных названий профессий правильно употреблять в мужском роде: «врач Иванов» и «врач Иванова», «учитель Анастасия Александровна». «Мужская хватка» – для любой женщины это будет комплиментом, но почему именно *мужская*? Очередной стереотип, который основан на физической силе мужчин. Если же мужчине сказать что-то вроде «ты ведешь себя, как баба», то это считается возмутительным. Но в чем же проблема? Сопоставление с женщиной для мужчины традиционно является оскорблением, а сопоставление женщины с мужчиной – похвалой.

Быть мужчиной предполагает определенную работу, чего не требуется от женщины. Предполагается, что женственность есть нечто естественное, ничего не стоящее, тогда как мужественность предстоит еще обрести. «Докажи, что ты мужчина» – вот единственный вызов, с которым сталкивается каждый мужчина.

В русских пословицах и поговорках также представлено уничижительное отношение к женщине: «Жена не коза, травой кормить не будешь», «Жена не рукавица, с руки не сбросишь [и за пояс не заткнешь]», «Жена не седло: со спины не сымешь», «Жена не стена, можно и отодвинуть» [1]. Так проследживаются острые патриархальные установки прежнего времени: жена описывается как прожорливый рот, как обуза; она сравнивается то с животными, то с неодушевленными предметами; с ее мнением можно не считаться.

Литература

1 Сборник русских пословиц и поговорок [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/>. – Дата доступа : 13.04.2022.

А. В. Шитикова
Науч. рук. **О. А. Лавшук**,
канд. филол. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ Э. АСАДОВА

Вторая половина XX века – это время небывалого интереса к лирике, которая становится неотъемлемой частью жизни общества. В творчестве Э. А. Асадова доминирует любовная лирика. Любовь лирическим героем Э. Асадова воспринимается по-разному: как некое новое чувство («Вторая любовь», «Поэма о первой нежности», «Жар-птица»), как подарок судьбы, высочайший дар («Одно письмо», «Свободная любовь», «Серенада весны»), как осознание важности любимой женщины рядом («Верю гению самому», «Девушка и лесовик», «Преступление и наказание», «Её любовь»), как сокровенное чувство («Воспоминания», «Эдельвейс», «Слово о любви», «Свободная любовь»), а также как осознание простоты и значимости любви в жизни человека («Женщина сказала мне однажды», «Ты даже не знаешь», «Ночная песня», «Моя любовь»).