

А. А. Турейко
Науч. рук. **Е. А. Болтовская**,
канд. филол. наук, доцент

ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В РУССКОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ

Многие стереотипы создаются обществом годами. Естественно, что язык словно впитывает в себя мнение общества, особенно пословицы, поговорки, фразеологизмы. Обычно «мужское» (или «маскулинное») в этих языковых проявлениях древней народной мудрости является образцом, примером и даже начальной формой, а «женское» (или «феминное») воспринимается как образованное от мужского.

Подавляющее большинство официальных названий профессий правильно употреблять в мужском роде: «врач Иванов» и «врач Иванова», «учитель Анастасия Александровна». «Мужская хватка» – для любой женщины это будет комплиментом, но почему именно *мужская*? Очередной стереотип, который основан на физической силе мужчин. Если же мужчине сказать что-то вроде «ты ведешь себя, как баба», то это считается возмутительным. Но в чем же проблема? Сопоставление с женщиной для мужчины традиционно является оскорблением, а сопоставление женщины с мужчиной – похвалой.

Быть мужчиной предполагает определенную работу, чего не требуется от женщины. Предполагается, что женственность есть нечто естественное, ничего не стоящее, тогда как мужественность предстоит еще обрести. «Докажи, что ты мужчина» – вот единственный вызов, с которым сталкивается каждый мужчина.

В русских пословицах и поговорках также представлено уничижительное отношение к женщине: «Жена не коза, травой кормить не будешь», «Жена не рукавица, с руки не сбросишь [и за пояс не заткнешь]», «Жена не седло: со спины не сымешь», «Жена не стена, можно и отодвинуть» [1]. Так проследживаются острые патриархальные установки прежнего времени: жена описывается как прожорливый рот, как обуза; она сравнивается то с животными, то с неодушевленными предметами; с ее мнением можно не считаться.

Литература

1 Сборник русских пословиц и поговорок [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/>. – Дата доступа : 13.04.2022.

А. В. Шитикова
Науч. рук. **О. А. Лавшук**,
канд. филол. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ Э. АСАДОВА

Вторая половина XX века – это время небывалого интереса к лирике, которая становится неотъемлемой частью жизни общества. В творчестве Э. А. Асадова доминирует любовная лирика. Любовь лирическим героем Э. Асадова воспринимается по-разному: как некое новое чувство («Вторая любовь», «Поэма о первой нежности», «Жар-птица»), как подарок судьбы, высочайший дар («Одно письмо», «Свободная любовь», «Серенада весны»), как осознание важности любимой женщины рядом («Верю гению самому», «Девушка и лесовик», «Преступление и наказание», «Её любовь»), как сокровенное чувство («Воспоминания», «Эдельвейс», «Слово о любви», «Свободная любовь»), а также как осознание простоты и значимости любви в жизни человека («Женщина сказала мне однажды», «Ты даже не знаешь», «Ночная песня», «Моя любовь»).

Любви, по мнению Э. Асадова, нет предела, как и нет силы, которая смогла бы противостоять этому чувству («Верю гению самому»). Ни разлука, ни глупый пустяк не смогут стать препятствием любви («Доброта», «Листопад»). Его лирический герой готов сражаться за любовь, за веру в любовь. Любовь не может быть незаконной или недоступной в силу возраста. Данное утверждение находит отражение, например, в стихотворениях «Веронике Тушновой и Александру Яшину», «Два слова о любви». Если сердце человека не наполнено любовью, то теряется смысл в существовании окружающего мира с его красками, тишиной и завыванием ветра, сменами пор года. Потому в стихотворении «Любовь» автор призывает каждого принять это великое чувство.

Особым отношением к женщине наполнены стихотворения Э. А. Асадова о любви: глубочайшим уважением за ее верность («Верю гению самому»), нежность («Девушка и лесовик»), ласку и большую любовь («Её любовь»). Он выступает против терзания изменой женщин, против обмана, споров и обид в ее сторону («Лучший совет»).

Многие стихотворения поэта выступают как зеркало его собственной жизни. Так, например, стихотворения «Они студентами были», «Люблю я собаку за верный нрав» основаны на отношениях Э. Асадова с его первой женой. Ряд стихотворений, наполненных теплотой, любовью и нежностью, автор посвящает своей главной женщине в жизни – Галине Валентиновне. Автор не только вселяет в других веру в любовь, но и сам живет ради этого чувства. Поэтому любовная лирика Э. А. Асадова до сих пор находит отклик в сердцах многих читателей.