

А. В. Гайшунова
Науч. рук. С. А. Черепко,
канд. ист. наук, доцент

ФРЕСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ МАНУИЛА ПАНСЕЛИНА НА СВЯТОЙ ГОРЕ АФОН

Фресковая живопись занимает особую роль в религиозной культуре, а также обладает документально-информационной, идеологической и социально-воспитательной функциями. Зародившись в Греции этот тип живописи стал крайне популярен в Восточной Европе и, в частности, на белорусских землях. На Святой Горе Афон, который является духовным центром православия, сохранились многовековые памятники настенной живописи. Для них характерен свой стиль – святогорский. Такими фресками украшены храм Протата, Ватопед и Хиландар. Над ними работал Мануил Панселин – это византийский живописец, который представлял македонскую школу живописи периода Палеологов. Его работам характерно оживление иконографических сцен, а также передача эмоций. Он отображает идеи классицизма в византийском искусстве, примером является фреска Успения Богородицы в храме Протата.

На фреске передаётся эмоции утраты через апостолов, с расслабленным положением тел. Богородица одета в мафорий темно-вишнёвого цвета. Цвет означает великий род. Под мафорием находится туника темно-синего цвета, что символизирует небесную чистоту. У ног Пресвятой апостол Петр, а у головы ее стоит святой Павел и Иоанн Богослов. Около неё стоит Иисус Христос, которые держит в руках белую одежду, что символизирует святую душу Богоматери. Её изображают окружённой апостолами, святыми иерархами и ангелами. [1, с. 273–274].

Таким образом, можно выделить стилистические особенности Мануила. Во-первых, это реализм и соблюдение прототипа древнегреческого искусства. Во-вторых, передача движений тела и эмоций ликов. Также следует выделить повествовательное изображение сцен и монументальность композиций. Выразительные линии и теневой приём передачи цветов в одежде. Художественная ценность фресок Мануила стала примером подражания для последующих иконописцев не только на Афоне, но во всем греческом православии, а впоследствии и в православной церкви на Руси.

Литература

1 Дионисий Фурноаграфиот. Ерминия или Наставление в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурноаграфиотом 1701–1733 год / [Пер.] Порфирия, еп. Чигиринского. – Киев: тип. Киевопечерской лавры, 1868.

Д. А. Гиленок
Науч. рук. О. Г. Яценко
канд. ист. наук, доцент

ЯЙЦО КАК АТРИБУТ В КОНТЕКСТЕ КАЛЕНДАРНЫХ ОБРЯДОВ БЕЛОРУСОВ

Яйцо в контексте народных традиций белорусов представляло собой неотъемлемую часть празднования в первую очередь весеннего цикла календарной обрядности. Его использовали и в некоторых семейных обрядах (употребление в пищу молодыми яичницы на свадьбе и пр.). Аналогичные подходы к использованию яиц известны многим славянским народам, что обусловило актуальность темы.

Цель работы – охарактеризовать яйцо как атрибут в контексте традиций белорусов, связанных с народным календарем. Христианский праздник Пасха и приуроченный к нему обряд волочения яиц, другие важные моменты в жизни земледельцев предполагали включение яйца в обязательный круг предметов, которые имели магическое значение.