

Литература

1 Советский Союз на международных конференциях периода Великой Отечественной войны, 1941–1945 гг.: сборник документов / М-во иностр. дел СССР. – Москва : Политиздат, 1984. – Т. 3: Конференция представителей СССР, США и Великобритании в Думбартон-Оксе (21 авг. – 28 сент. 1944 г.). – 274 с.

Ю. М. Примачёва

Науч. рук. **О. Г. Яценко,**

канд. ист. наук, доцент

ВКЛАД ЖЕНЩИН ШЛЯХЕТСКИХ РОДОВ БЕЛАРУСИ В ЛИТЕРАТУРУ XIX ВЕКА

Деятнадцатое столетие являлось столетием процветания литературы. Женщины-писательницы не уступали место своим современникам-мужчинам. Однако женские имена писательниц сегодня несправедливо забыты, поэтому актуальным является обозначение вклада некоторых женщин в литературу XIX века.

Анна Олимпия Мостовская-Радзивилл одной из первых на территории Беларуси опробовала такое направление в литературе, как готическая проза. Анна в 1806–1807 гг. издала в Вильно ряд произведений: «Замок Конецпольских», «Матильда и Данила», «Статуя и Саламандра», «Остольда, княгиня из рода Палемона, первого литовского князя» и др. Готические произведения Мостовской несли новый взгляд на мир как на загадочно-мистическую тайну, утверждали новые эстетические принципы и были интересным явлением белорусского предромантизма [1, с. 180–181]. Габриэль Альбина Пузына-Гюнтер начала сочинять ещё в двенадцатилетнем возрасте. Писала только на польском языке. В Вильно были опубликованы её поэтические сборники «Во имя Божие» и «Далее в мир!», книга «Малые и правдивые рассказы», также она создавала рассказы, фельетоны и комедии. В конце жизни на основании дневника Габриэль написала воспоминания «Моя память». Мемуары представляли панораму жизни всех слоев общества Беларуси, жителей крупных губернских городов, например, Вильно, содержали ценную информацию о художественной жизни края [2, с. 5]. Эмма Дмаховская также рано начала заниматься литературным творчеством и писала на польском языке. В творчестве Эмма поднимала общественные и повседневные проблемы. Для всех её повестей характерен красивый рассказ и образность, связанность со шляхетскими традициями. Первая повесть «Жёлтые розы» затрагивала положение евреев, но она не была нигде напечатана. Первым печатным произведением стала новелла «Из Литвы», в которой писательница рассказывала о насильственном переводе католиков в православие после подавления восстания 1863–1864 гг. Также Эмма изучала белорусский фольклор и в парижском журнале «Традиция» опубликовала своё исследование «Полесский фольклор» [3, с. 608].

Таким образом, «женская» литература развивалась в различных направлениях – от новой готической прозы, мемуаров до фольклорных исследований, но произведения создавались писательницами исключительно на польском языке. Также прослеживалось влияние западноевропейских литературных традиций, которые смешивались с белорусскими и польскими, что создало в свою очередь оригинальное литературное наследие.

Литература

1 Бурдзялёва, І. Традыцыі гатычнага рамана ў творчасці Г. Мастоўскай і Я. Баршчэўскага / І. Бурдзялёва // Вестник МГЛУ. Сер. 1, Филология. – 2009. – № 2 (32). – С. 179–187.

2 Пузына Альбіна Габрыеля // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. / Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Т. 6. Кн. 1: Пузыны – Усяя. – Мінск : БелЭн, 2001. – С. 5.

3 Мысліцелі і асветнікі Беларусі: Энцыкл. даведнік / Беларус. Энцыкл.; Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1995. – 671 с.