

В результате проведенного исследования по Методике «Опросник вины» К. Куглера и У. Х. Джонса были получены следующие данные: у мужчин переживание вины-состояния выявлено в 37 % случаев, переживание вины-черты в 48 % случаев и для 15 % опрошенных мужчин характерно переживание чувства вины в пределах моральных норм. У женщин переживание вины-состояния установлено в 30 % случаев, переживание вины-черты 48 % случаев и для 22 % опрошенных женщин свойственно переживание чувства вины в пределах моральных норм.

В результате проведенного статистического анализа с помощью коэффициента ранговой корреляции Спирмена нами была установлена слабая прямая взаимосвязь между переживанием чувства вины и жизненной удовлетворенности в период ранней молодости у мужчин (чем выше переживание чувства вины у мужчин, тем ниже уровень их жизненной удовлетворенности). Также нами была выявлена слабая и обратная взаимосвязь между уровнем переживания чувства вины и жизненной удовлетворенности в период ранней молодости у женщин (чем выше уровень переживания чувства вины у женщин, тем ниже уровень жизненной удовлетворенности).

Литература

1 Иванов, И. С. К вопросу соотношения форм вины и их основных признаков / И. С. Иванов // Российский следователь. – 2005. – № 11. – С. 18–24.

В. И. Тетерина

Науч. рук. Н. Г. Новак,

канд. психол. наук, доцент

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФЕНОМЕНА ИНТУИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

Интуиция – это накопленные знания человека в течении жизни, хранящиеся в бессознательном, проявляется в действиях человека, или в ситуациях, которые похожи на те, что уже происходили раньше. В бессознательном постоянно происходит сравнение того, что было раньше, и того, что происходит сейчас. Интуиция имеет множество видов, и у каждого автора они разные. Наше подсознание включает в себя разнообразные сценарии: теоретический, практический, эмоциональный, непосредственное предвидение. Также интуиция проявляется у каждого человека по-разному ввиду каких-либо психических и физиологических особенностей индивида [1].

Многие философы и ученые давали разные определения понятию «интуиция». В зарубежной психологии проводилось достаточно много экспериментов, доказывающих главную роль нашей скрытой памяти (имеет поразительно большой объем) в процессе, который осмысливается сознанием. В XX веке М. Шелер открыл особый вид интуиции, который составляет основу морального выбора между добром и злом – духовно-эмоциональное переживание ценностей. Интуитивизм А. Бергсона критикует интеллектуальные средства и формы познания. Ученый пытался доказать недействительность знания через интеллект. М. А. Мазмьян и Л. Ш. Тальян рассматривали интуицию как деятельность творческого процесса. М. Либерман понимает интуицию как феноменологический и поведенческий коррелят знания, полученного с помощью неосознанного обучения. М. Чепман и Д. Майерс рассматривают интуицию как инсайт, который возникает в ходе креативного процесса.

В отечественной психологии изучением интуиции занимались А. С. Кармин, Е. П. Хайкин, Е. Градовская, К. А. Тимирязев, Л. С. Выготский. Ученые сравнивают интуицию со «скачком» в мышлении, вследствие чего возникает решение поставленной задачи без осознания промежуточных этапов. Исследователи указывают, что интуиция – это работа сознания, направленная на предвидение будущего посредством использования накопленного опыта. Интуиция имеет ряд характеристик (неожиданность интуитивного решения проблемы, неосознанность путей и средств ее решения, непосредственность постижения истины), что указывает на работу правого полушария головного мозга. Вопросами интуиции в творчестве занимались такие авторы, как Я. А. Пономарев, С. А. Кармин, В. А. Моляко и др.

Таким образом, феномен интуиции охватывает все формы переработки информации на бессознательном уровне и являет собой способность непосредственного знания, без предварительных наблюдений и рассуждений. В творчестве интуиция играет особую роль, позволяя проявляться своеобразию всего нового. Стимулы, на которые внимание не направлено, все равно могут влиять на поступки, поведение людей. Идеи и образы без осознания их могут влиять на то, как мы интерпретируем и объясняем события. Интуиция играет важную роль в процессе межличностного взаимодействия.

Литература

1 Регуш, Л. А. Психология прогнозирования: успехи в познании будущего / Л. А. Регуш. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 352 с.

В. А. Тимошкова

*Науч. рук. Е. В. Дробышевская,
ассистент*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СУПРУЖЕСКИХ КОНФЛИКТОВ В МОЛОДЫХ СЕМЬЯХ

Проблемы молодых пар давно интересовали многих исследователей семейной жизни. Семья необходима человеку для жизнеобеспечения и продолжения рода, сохранения и передачи культурно-исторического опыта. Несмотря на это, наибольшее число разводов приходится именно на молодую семью. Семья, которая просуществовала менее пяти лет, является молодой.

В браке упорядочиваются и реализуются естественные потребности людей. Брачные отношения, будучи отношениями двух личностей, являются социальными отношениями, имеют нравственно-психологическую природу. Брачные отношения развивались постепенно от полигамии до моногамии [1, с. 78].

Конфликт – это противостояние двух и более индивидов, которое возникает при их несовместимых взглядах, позициях и интересах.

Р. Говдом были выделены типы конфликтов различные по динамике: прогрессирующие конфликты (люди не могут приспособиться друг к другу); актуальные конфликты (люди конфликтуют из-за сиюминутной причины); привычные конфликты (люди конфликтуют из-за устоявшихся в отношениях противоречиями, которые они не могут решить сами) [2, с. 53].

Таким образом, супружеский конфликт – это такая разновидность конфликтов, которая происходит среди членов малой группы, семьи, который сталкивает несовместимых людей по какой-либо причине и создает явные разногласия среди них.