

В. О. Егорченко
Науч. рук. **О. Г. Яценко**,
канд. ист. наук, доцент

ВЛИЯНИЕ ШКОЛ ЕВРОПЕЙСКОЙ РОССИИ НА ВИТЕБСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ШКОЛУ

Актуальность темы заключается в осмыслении художественного опыта представителей изобразительного искусства в прошлом и возможности показа взаимодействия художников, являвшихся выразителями творческих идей разных центров изобразительного искусства. Целью данной работы является характеристика воздействия школ Европейской России на Витебскую художественную школу, а также рассмотрение этого влияния на материалах полотен художников.

Культурный контакт школ Европейской России и города Витебска происходил в разной форме. Витебские художники учились и стажировались в различных художественных школах России. Там они знакомились с академическими традициями, анализируя лучшие образцы творений мастеров, перенимали методы создания художественных произведений, формировали свою индивидуальную манеру письма под впечатлением от достижений русского изобразительного искусства. Данное влияние рассмотрено нами на примере наиболее известных представителей Витебской художественной школы, таких как Ю. Пэн, М. Шагал, К. Малевич.

Основателем Витебской художественной школы стал Ю. Пэн. В 1880 г. поступил в Академию художеств в Санкт-Петербурге. Для понимания степени влияния Академии художеств на Ю. Пэна, достаточно сравнить картины учеников данной академии с работами художника. Историко-художественное сопоставление полотен Ю. Пэна «Старый портной» и И. Репина «Портрет Алексея Толстого», ставших классикой портретного жанра, позволяет заметить схожесть в палитре, подходах к написанию портретов, тяготение к психологизму в обоих случаях [1, с. 43–55].

Показательным примером взаимосвязи Витебской художественной школы с другими школами искусства является творчество М. Шагала. В 19 лет художник поступил в школу Ю. Пэна. Спустя время М. Шагал уехал учиться в Санкт-Петербург, где занимался в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, затем в школе Елены Званцевой. Сравнение работ осуществлено на материалах произведения Л. Бакста (учитель М. Шагала) «Ужин» и М. Шагала «Над Городом». Картины схожи между собой цветовой палитрой и обе объединены скрытым смыслом.

К. Малевич в 1895–1896 гг. посещал Киевскую рисовальную школу Н. И. Мурашко, с 1907 до 1910 г. К. Малевич работал в студии Ф. И. Рерберга в Москве. С ноября 1919 г. художник руководил мастерской в Витебске. Учитывая опыт обучения в Киеве и Москве, К. Малевич стал основателем нового художественного стиля – супрематизм [2, с. 115–118].

Опыт культурного взаимодействия между художественными школами Беларуси и России отразился на творческом наследии, с одной стороны, придавая схожие черты, с другой – создавая условия для формирования индивидуального почерка мастеров.

Литература

- 1 Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва: рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Минск : Беларусь, 2011. – 429 с.
- 2 Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. / рэдкал. : І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Минск : БелСЭ, 1986. – Т. 3 : Карчма – Найгрыш – 751 с.