

**А. В. Иволгина**  
*Науч. рук. А. В. Данченко,*  
*преподаватель*

## **ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

В младших классах формируется мотивация к учебной деятельности, поэтому важно на начальном этапе создать условия для развития и познавательного интереса, и творческой активности учеников.

Игра – это уникальное явление общечеловеческой культуры, её первоисточник и вершина. Ни в каком ином виде своей деятельности человек не достигает такого увлечения, раскрытия своих психофизиологических возможностей и интеллектуального потенциала, как в игре [1, с. 16]. Общение всегда требует большого словарного запаса, который накапливается постепенно, в течение всего обучения, поэтому приступать к изучению языка нужно с раннего детства. Учитывая тот факт, что интерес является наилучшим побуждением к обучению, нужно стремиться использовать каждую возможность, чтобы облегчить труд ребёнку посредством игровой деятельности в процессе обучения языку. Игра несет в себе нравственное начало и делает обучение иностранным языкам веселым, креативным и коллективным.

Игры способствуют развитию творческих личностей, учат находить творческий подход к любому делу. А находить творческий подход к делу – значит выполнять его качественно. Совместные творческие игры сводят и взрослых, и детей. Именно в этом заключается одно из важнейших правил продуктивного воспитания. Игра для детей наиболее доступный и понятный способ взаимодействия с учителем и ровесниками, но следует учитывать, что, прежде всего, это не просто игра, а игра обучающая. Каждая игра должна иметь свою цель, задачи и результат. Поэтому нужно отметить, что игра, несомненно, является эффективным методом преподавания иностранного языка, но необходимо соблюдать меру, в ином случае она потеряет свою действенность и притягательность для учащихся.

Таким образом, можно расценивать игру как ситуативно-вариативное упражнение, где создаются условия для многократного повторения речевого образца, которые максимально отражают реально-речевое общение со свойственными ему чертами – целенаправленностью и эмоциональностью речевого воздействия.

### **Литература**

1 Гальскова, П. Д. Лингводидактика и методика обучения иностранным языкам / П. Д. Гальскова // Иностранные языки в школе. – 1997. – № 6. – С. 12–18.

**Т. В. Ковалёва**  
*Науч. рук. Л. А. Литвинова,*  
*преподаватель*

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Существует общепризнанное мнение, что организация учебного процесса во многом определяет успешность обучения, в том числе и иностранному языку. В связи с этим приоритетной задачей учителя в школе является вовлечение школьников в активную речевую деятельность. Поэтому обучение разговорной речи – одна из сложнейших задач в процессе обучения иностранному языку.

Использование учебно-речевых ситуаций в процессе обучения является одним из способов повышения мотивации обучения английскому языку у современных школьников. С их помощью можно сделать материал урока более доступным и наглядным, а контроль знаний и умений объективным, индивидуализированным и не несущим излишней психологической нагрузки.

Включение ученика в иноязычное общение – безусловно важная практическая задача, однако кроме того решение этой задачи в конечном итоге влияет на формирование личности учащегося. Проявляя активность, ученик имеет возможность выразить себя и формируется как активная личность, так как проявлять активность это значит не быть равнодушным, простым наблюдателем, а становиться непосредственным участником [1, с. 27].

Таким образом, речевые ситуации способствуют активизации речевой деятельности учащихся, повышению эффективности урока и интереса обучаемых к языку. При этом учитель имеет возможность изменять ситуации в зависимости от уровня обучения и от интересов учащихся. Из этого следует, что учебно-речевые ситуации способствуют развитию диалогического общения, являются очень эффективной формой обучения, так как они создают благоприятный психологический климат на уроке, помогают усилить мотивацию и активизировать деятельность учащихся, а также дают возможность закреплять и использовать имеющиеся знания, приобретать опыт и навыки общения в разных ситуациях.

### Литература

1 Скалкин, В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке / В. Л. Скалкин – М., 1983. – 40 с.

**В. В. Кожемякина**

Науч. рук. **Т. В. Починок**,

канд. пед. наук, доцент

### ВИДЫ ДИКТАНТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ПИСЬМА

Для развития умений письма целесообразно использовать различного рода диктанты.

Наибольшую распространенность получил *слуховой диктант*. Основное его назначение – закрепить в сознании учащихся звуко-буквенные отношения путем соотнесения речи звучащей и письменной.

*Зрительный диктант* является обучающим упражнением, так как он направлен только на усвоение звуко-буквенных отношений и трудных в орфографическом плане слов.

*Предупредительный диктант* состоит в том, что учитель заранее разбирает вместе с учениками сложные орфограммы, анализирует слова со сложным написанием, затем учитель также стирает все с доски и приступает к диктовке текста [1, с. 290].

*Зрительно-слуховой диктант* занимает промежуточное положение между зрительным и слуховым диктантами. Цель данного вида работ – развивать точность зрительного восприятия.

*Немой диктант* основан на невербальном уровне коммуникации. Он пробуждает интерес к изучаемой орфограмме, а также способствует формированию орфографических навыков.

Существует еще один вид диктантов – *взаимный диктант*, целью которого является обучение учащихся умению грамотно писать. Для его проведения готовятся разные тексты диктантов. Каждый ученик получает по одной карточке с текстом и читает про себя свой текст. Все учащиеся разбиваются на пары. Один читает, второй пишет