

Использование учебно-речевых ситуаций в процессе обучения является одним из способов повышения мотивации обучения английскому языку у сегодняшних школьников. С их помощью можно сделать материал урока более доступным и наглядным, а контроль знаний и умений объективным, индивидуализированным и не несущим излишней психологической нагрузки.

Включение ученика в иноязычное общение – безусловно важная практическая задача, однако кроме того решение этой задачи в конечном итоге влияет на формирование личности учащегося. Проявляя активность, ученик имеет возможность выразить себя и формируется как активная личность, так как проявлять активность это значит не быть равнодушным, простым наблюдателем, а становиться непосредственным участником [1, с. 27].

Таким образом, речевые ситуации способствуют активизации речевой деятельности учащихся, повышению эффективности урока и интереса обучаемых к языку. При этом учитель имеет возможность изменять ситуации в зависимости от уровня обучения и от интересов учащихся. Из этого следует, что учебно-речевые ситуации способствуют развитию диалогического общения, являются очень эффективной формой обучения, так как они создают благоприятный психологический климат на уроке, помогают усилить мотивацию и активизировать деятельность учащихся, а также дают возможность закреплять и использовать имеющиеся знания, приобретать опыт и навыки общения в разных ситуациях.

Литература

1 Скалкин, В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке / В. Л. Скалкин – М., 1983. – 40 с.

В. В. Кожемякина

Науч. рук. **Т. В. Починок,**

канд. пед. наук, доцент

ВИДЫ ДИКТАНТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ПИСЬМА

Для развития умений письма целесообразно использовать различного рода диктанты.

Наибольшую распространенность получил *слуховой диктант*. Основное его назначение – закрепить в сознании учащихся звуко-буквенные отношения путем соотнесения речи звучащей и письменной.

Зрительный диктант является обучающим упражнением, так как он направлен только на усвоение звуко-буквенных отношений и трудных в орфографическом плане слов.

Предупредительный диктант состоит в том, что учитель заранее разбирает вместе с учениками сложные орфограммы, анализирует слова со сложным написанием, затем учитель также стирает все с доски и приступает к диктовке текста [1, с. 290].

Зрительно-слуховой диктант занимает промежуточное положение между зрительным и слуховым диктантами. Цель данного вида работ – развивать точность зрительного восприятия.

Немой диктант основан на невербальном уровне коммуникации. Он пробуждает интерес к изучаемой орфограмме, а также способствует формированию орфографических навыков.

Существует еще один вид диктантов – *взаимный диктант*, целью которого является обучение учащихся умению грамотно писать. Для его проведения готовятся разные тексты диктантов. Каждый ученик получает по одной карточке с текстом и читает про себя свой текст. Все учащиеся разбиваются на пары. Один читает, второй пишет

под диктовку текст. Затем пары меняются. После окончания диктанта ученики обмениваются тетрадями и без карточек проверяют написанное.

В практике школ также используется *самодиктант*. Сущность его состоит в том, что учащийся по памяти записывает выученный им наизусть текст или стихотворение [1, с. 305].

Таким образом, различные виды диктантов являются основной формой контроля, а также эффективным средством развития умений письма.

Литература

1 Гез, Н. И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Н. И. Гез. – М.: Высшая школа, 1982. – 373 с.

А. П. Корнеева

Науч. рук. Г. Н. Игнатюк,

ст. преподаватель

ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТ ТАБУИРОВАННОЙ ЛЕКСИКИ В ИНДОЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКАХ

Настоящее исследование ставит своей целью осуществить лингвокогнитивный анализ табуированной лексики в индоевропейских языках, ее места в картине мира представителей различных лингвокультур.

Исследованиями табуированной лексики в индоевропейских языках занимались многие лингвисты, например М. М. Маковский, Б. А. Успенский и др., которые в своих работах рассматривали этимологические основы табуированной лексики, мифологический аспект экспрессивной фразеологии, распространение табу в бранной лексике и др.

Табуированная лексика имеет очень древнюю историю и охватывает самые разные области человеческой жизни. Примерами сакральных табу могут служить запреты на произнесение имен божеств, нарушение которых могло навлечь их гнев на произносящего. В стремлении защитить себя и своих близких люди старались не употреблять имя, полученное при рождении, подменяя его другим. Часто табуированная лексика использовалась на охоте – наши предки избегали произносить названия животных, используя другие слова-тотемы для того, чтобы не спугнуть удачу. Такое поведение древнего человека обусловлено особым видом мироощущения, представляющего собой специфическое, образное, чувственное представление о явлениях природы и общественной жизни и являющегося самой древней формой общественного сознания – мифологическим сознанием [1, с. 15].

Следы табуированной лексики отчетливо проявляются и в рунописи. Люди пользовались рунами как защитой, нанося их на различные предметы и личные вещи. Руны могли служить источником информации о происхождении и характере человека. Для эмоционального обозначения применялась схема: «смысловое значение руны» + «окончание».

Следует подчеркнуть, что если в первобытном обществе табу служили средством охраны обычая, то в ходе дальнейшей истории развития человечества и возникновения социальных институтов табу стали представлять собой не что иное, как религиозные или моральные запреты, жестко регулировавшие все стороны жизни и господствовавшие над ними.

Литература

1 Маковский, М. М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: Образ мира и миры образов / М. М. Маковский. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. – 416 с.