

сторонниками пацифизма и любви к окружающим. Отличительной особенностью их образа являлись длинные волосы с вплетёнными в них лентами, джинсы, яркость и эксцентричность одежды, контрастировавшая с одеждой обычных жителей. Субкультура хиппи появилась и в СССР, её расцвет приходится на время «застоя» – 1970-е гг. Советские хиппи особенно не отличались от американских хиппи. В их одежде также преобладали яркие цвета, поэтому их стиль порой определяют как позитивный. Одежда изготавливалась исключительно из натуральных материалов, причем она не обязательно была новой. Допускались и старые, порванные, потертые вещи. В этом сообществе приветствовался и хенд-мейд – одежда и аксессуары, изготовленные своими руками [1].

Самым известным аксессуаром у хиппи в Советском Союзе, который стал их символом, являлась фенечка (браслет). Фенечки изготавливали из разнообразных материалов (это могли быть цветные нитки, ленты, бисер и т. д.) [2, с. 34]. Ещё одним популярным аксессуаром были живые цветы. Их вплетали в волосы, делали из них венки, украшали ими сумки и другие личные вещи [1]. Помимо цветов волосы могли украшать также разноцветными ленточками, бисером, бусинами или нитками мулине. Головным убором хиппи являлись шляпы или тканевые повязки, представлявшие тонкий плетёный шнурок (хайратник). Хиппи любили носить также кольца, бусы и кулоны. Последние были в виде знака пацифика или представляли собой символ инь-ян. Вся эта бижутерия не требовала больших денег и изготавливалась хиппи из природных материалов: растений или дерева. Советские хиппи предпочитали простую обувь, которая, в отличие от одежды, не была яркой. Они носили сандалии или сапоги со шнурками [1]. Образ хиппи включал также сумки с длинным ремнем, напоминавшие большие вместительные мешки. Эти сумки украшались различными деталями, часто они были с бахромой. Помимо больших сумок среди сообщества советских хиппи были распространены и маленькие нашейные сумочки – так называемые ксивники [2, с. 56].

В целом, для стиля хиппи в СССР была характерна эклектика – сочетание казалось бы несовместимых элементов: например, кружево могло соседствовать с грубой тканью, а прозрачные вещи – с вязаными. Хиппи отвергали правила, они просто жили, пытаясь наслаждаться миром и самими собой, игнорируя тенденции современной моды.

Литература

1 Борискова, Л. Д. Стиль хиппи в современной моде [Электронный ресурс] / Л. Д. Борискова, Ю. Л. Герасимова, Г. В. Першукевич // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 2. – Режим доступа : <http://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=18351>. – Дата доступа : 11.10.2018.

2 Авраменко, Г. А. Уходили из дома. Дневник хиппи / Г. А. Авраменко. – Москва : АСТ, 2010. – 352 с.

В. И. Полевикова

Науч. рук. С. А. Черенко,

канд. ист. наук, доцент

МОСКОВСКИЙ ДОГОВОР МЕЖДУ СССР И ФРГ 1970 ГОДА

В период окончания разрядки международной напряженности Советский Союз решительно выступал за подписание договора с ФРГ. Ещё в 1969 году состоялась встреча между министром иностранных дел СССР Андреем Андреевичем Громыко и министром

иностранных дел, вице-канцлером ФРГ Вилли Брандтом, где глава внешнеполитического ведомства подтвердил готовность Советского Союза начать переговоры с целью упорядочения отношений с ФРГ. Начиная с января 1970 года в три этапа в Москве проходили переговоры между министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и делегацией ФРГ во главе со статс-секретарем Э. Баром.

А. А. Громыко в своих воспоминаниях делится мыслями о важности подготовки этих переговоров: «... происходил детальнейший обмен мнениями. Пожалуй, ни до ни после этих переговоров мне и советским товарищам, которые работали вместе со мной, не приходилось так детально прорабатывать все стороны вопросов, как в ходе этих переговоров» [1, с. 64].

Наиболее сложным для достижения компромисса оказался вопрос о границах и вопрос о признании ГДР как самостоятельного, независимого государства, вопрос о нерушимости европейских границ. Для формулировки «нерушимые» или «неприкосновенные» границы была создана отдельная комиссия, в которой рассматривались мнения деятелей разных структур. Такая усердная работа оправдывалась тем, что данный договор должен был стать началом перестройки взаимоотношений между СССР и ФРГ с целью поддержания мира и достижения разрядки международной напряженности и в последующем развития взаимовыгодных отношений во всех областях, особенно это касалось экономики [1, с. 65–66].

Договор состоял из 5 статей, в которых были изложены следующие положения: СССР и ФРГ будут содействовать упрочению мира; в случае спорных ситуаций, обе стороны будут решать их мирными способами, исключая угрозу применения какой-либо силы; каждая из сторон взяла на себя обязательство соблюдать границы другого государства и не посягать их целостность.

Московский договор был подписан сторонами 12 августа 1970 года в Екатерининском зале Кремля. Со стороны Советского Союза договор подписали А. Н. Косыгин и А. А. Громыко, с западногерманской – Вилли Брандт и Вальтер Шеель. Сам А. А. Громыко в своих воспоминаниях отмечал: «Я пишу эти строки с известным волнением и полным сознанием того, что любой шаг к снижению напряженности в Европе и улучшению положения на континенте – это вклад в здание мира, которые готовы строить. Подписание, а затем и ратификация договора были встречены и в Европе и в мире с энтузиазмом. Вдохнули с облегчением народы Европы, да и весь мир» [1, с. 67].

Бундестаг ФРГ ратифицировал Московский договор 17 мая 1972 года. Московский договор широко распахнул дверь для целой серии последующих договоренностей и соглашений и стал основой заметных перемен в общеевропейских международных отношениях.

Литература

Громыко, А. А. Памятное. / А. А. Громыко. – Москва : Политиздат, 1990. – Кн. 2. – 559 с.

О. А. Сивакова
Науч. рук. Д. М. Толочко,
канд. ист. наук, доцент

ФЕНОМЕН ПЕРОНИЗМА В АРГЕНТИНСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Страна, охваченная глубоким общественно-политическим кризисом, страдающая от последствий Великой депрессии, лишённая гражданских прав и свобод, управляемая