

*А. С. Сазонова*  
*Науч. рук. Л. А. Литвинова,*  
*преподаватель*

## **РОЛЬ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Аудиовизуальные средства обучения (АВСО) и технические средства обучения (ТСО) занимают особое место среди других вспомогательных средств обучения, так как играют огромную роль в изучении иностранного языка (ИЯ) на старшем этапе средней школы. Аудиовизуальные и технические средства обучения нацелены на создание условий для формирования, развития и совершенствования, как языковых навыков, так и коммуникативных умений учащихся.

Применение аудиовизуальных и технических средств обучения на уроках иностранного языка имеет ряд преимуществ. АВСО и ТСО формируют мотивацию к изучению ИЯ, повышают познавательную активность обучающихся, насыщают учебный процесс, позволяют реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, повышают наглядность обучения, способствуют и обеспечивают самостоятельную деятельность обучающихся на уроке. Более того, АВСО и ТСО обеспечивают наглядную конкретизацию, то есть образное восприятие изучаемого материала в наиболее доступной форме для запоминания, тем самым оказывая наиболее сильное обучающее воздействие, и, следовательно, повышают эффективность учебного процесса в целом. Более того, они помогают осуществить переход от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным и творческим видам работы [1, с. 33–34].

Говоря о дидактических особенностях аудиовизуальных средств обучения, следует отметить их высокую информационную насыщенность, аутентичную языковую среду, новую форму занятий, показ изучаемых явлений в развитии и динамике, а также реальность отображения действительности.

Таким образом, применение АВСО и ТСО является эффективным способом повышения качества обучения благодаря яркости, выразительности и информативной ценности зрительно-слуховых образов, которые воссоздают аутентичные ситуации общения. Это положительно сказывается на организации всего учебного процесса, придавая большую четкость, целенаправленность и интерес.

### **Литература**

1 Носкова, Т. Н. Аудиовизуальные технологии в образовании / Т. Н. Носкова. – Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2004. – 210 с.

*Е. В. Сидорова*  
*Науч. рук. Л. Д. Акулич,*  
*ст. преподаватель*

## **УПОТРЕБЛЕНИЕ СИНТАКСИЧЕСКОГО ПОВТОРА КАК СРЕДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**

Э. Хэмингуэй известен своей способностью выражать самые тонкие состояния природы, героев, обстановки с помощью своеобразного построения фраз, используя повторы, что ведет читателя к непостижимым глубинам хемингуэевского «айсберга». Целью данной работы является исследование феномена синтаксической повторяемости на материале произведения «Старик и море». Как выяснилось, автор довольно активно

применял данное стилистическое средство, поэтому его стиль столь многогранен и своеобразен.

Замедляя речь паузами, полисиндетон в виде частицы «но» подчеркивает идею о том, старый рыбак абсолютно не интересуется простыми радостями жизни, которыми он жил в прошлом: «*He no longer dreamed of storms, nor of women, nor fights, nor contests of strength, nor of his wife*» [1, с. 22].

Анадипозис подчеркивает сосредоточенность старика на желании поймать свою большую рыбу с целью выживания: «*I will pick up a stray and perhaps my big fish is around them. My big fish must be somewhere*» [1, с. 25].

Применение анафоры «*I'll bring*» указывает на крайне эмоциональное состояние героя: «*I'll bring the food and the papers, the boy cried. Rest well, old man. I will bring stuff from the drug-store for your hands. I'll bring everything you wish, the boy said anxiously*» [1, с. 94].

Эпифора применяется для изображения последовательности нарастания эмоций: «*I want to see him, and to touch and to feel him, – he thought. He is my fortune, he thought*» [1, с. 72].

Синтаксический параллелизм используется для того, чтобы синтаксически оформить перечисление и сопоставление одного действия с другим: «*The old man nodded and the boy took his trousers from the chair. The old man went out door and the boy came after him*» [1, с. 23].

Нужно отметить, что излюбленными видами синтаксических повторов у Э. Хэмингуэя являются полисиндетон и анафора, что способствует повышенной ритмике текста, динамичности звучания.

## Литература

1 Hemingway, E. The old man and the sea / E. Hemingway. – New York: Charles Scribner's Sons, 1999. – 127 с.

**Е. Д. Смотрицкая**  
Науч. рук. **Н. В. Насон**,  
ст. преподаватель

## СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

В настоящее время одним из наиболее влиятельных способов воздействия на общественное сознание являются средства массовой коммуникации (СМИ). Подобная роль СМИ объясняется доступностью информации, быстротой ее предоставления, широким охватом аудитории, социальной ориентированностью [1, с. 14]. Сегодня в СМИ используется довольно большое число языковых средств воздействия на общественное сознание. В частности на синтаксическом уровне языка существуют широкие возможности для создания ярких и экспрессивных образов. Перечислим наиболее распространенные способы эмоционального воздействия.

На синтаксическом уровне применяются разнообразные способы композиционного построения предложений и текста в целом. Использование **повторов** придает утверждениям больший вес, акцентирует внимание читателей на наиболее значимых для автора моментах. В публицистических текстах часто встречается **параллелизм** – такая композиция высказывания, в которой отдельные части построены однотипно. Параллелизм нередко сочетается с анафорой, что помогает обратить внимание на важный фрагмент текста [2, с. 17]. Существенным способом повышения авторитетности высказывания в публицистике является **введение эксперта**, что придает тексту статьи большую