

военными лидерами, – вот какой находят исследователи национальной истории Аргентину в начале двадцатого века.

Хуан Доминго де Перон был очередным военным генералом, который получил власть по уже привычному для Аргентины сценарию – сквозь череду военных переворотов. Став вице-президентом под руководством Фарелля он возглавил народный секретариат и очень быстро завоевал симпатии народных масс. При нём номинальный трудовой кодекс стал реальным [1, с. 15]. Несомненный ораторский талант, харизма и громогласные убеждения лидера стали основой симпатий рабочих и служащих. Эту связь между Пероном и народом укрепляла молодая актриса из Хунина – Мария Дуарте, ставшая настоящим духовным символом для аргентинцев – Эвой Перон. Перон стал президентом страны в 1946 году. Лозунг «третьего пути» и его программа экономической независимости, социальной справедливости и политического суверенитета стала той неоспоримой идеей, к которой медленно двигалось аргентинское общество. Однако смерть Эвиты, усилившиеся репрессии и расход с намеченными ориентирами привёл государство к кризису перонизма в 1955 году. Как и любая идеология, провозглашённая на почве бушующего кризиса, перонизм не смог справиться с назревшими общественно-политическими проблемами. Его во многом сравнивали с национал-социализмом: в центре – идея построения сильного и независимого общества, основная поддержка и сила – народ и его вера в лидера, объявленная демократия сочеталась с реализуемой автократией, гражданские свободы шли наперекор многочисленным репрессиям и политическим арестам. Однако, несмотря на критику современников и исследователей национальной истории, перонизм был гораздо более уникальным явлением. Программа Перона вывела страну из затяжного кризиса, установила основу политического суверенитета, регламентировала единое гражданское право [1, с. 32]. В отличие от национал-социализма, потерпевшего кризис уже к середине XX в., перонизм только набирал политическую силу. После кризиса 1955-го и бегства Перона многочисленные партии в его поддержку не утратили надежду на возвращение лидера. Встретившись с очередным структурным кризисом, общество надеялось лишь на одно – Хуан Доминго Перон вновь поведёт страну к лучшему будущему. До сих пор многочисленные мемориалы в честь Хуана и Эвиты хранят память об эксперименте перонизма.

Литература

1 Peron, E. Historia del Peronismo [Electronic resource] / E. Peron. – Buenos Aires: Espacio de Pensamiento Nacional, 1951. – 79 p. – Mode of access : <http://www.labaldrich.com.ar/wp-content/uploads/2016/08/HISTORIA-DEL-PERONISMO-EVITA.pdf>. – Date of access : 02.04.2021.

П. Г. Сивова

*Науч. рук. Е. Н. Дубровка,
канд. ист. наук, доцент*

«СЕМЕЙНЫЙ ПАКТ» И НАСЛЕДИЕ МЕДИЧИ

Меценатство семейства Медичи во Флоренции – явление широко известное. Деятельность этой семьи в эпоху Возрождения способствовала появлению в этом городе огромного количества произведений искусства. Однако к XVIII веку род Медичи стал угасать. После смерти брата Анна Луиза Мария Медичи осталась единственной наследницей всего состояния семейства, которое помимо больших денежных сумм и земли включало ценную коллекцию предметов искусства.

Цель данной работы – показать роль деятельности Анны Луизы Медичи для сохранения наследия этого семейства в Тоскане.

Анна Луиза Мария была дочерью великого герцога Тосканы Козимо III Медичи и женой Иоганна Карла Вильгельма I, курфюрста Пфальца. После замужества она переехала в Дюссельдорф (Германия), где занималась благотворительностью. При её содействии в городе был построен театр, открылась картинная галерея, начато строительство замка Бенсберг. По её инициативе в город съезжались художники, композиторы и певцы. Благодаря деятельности курфюрстины Дюссельдорф стал одним из центров искусства в Европе, где царила творческая жизнь [1, р. 231–233].

Её влечение к искусству и стремление увековечить славу и память своей семьи привели к тому, что 31 октября 1737 г. Анной Луизой Марией был подписан «Семейный пакт». В соответствии с его содержанием любая новая династия, которая придёт к власти во Флоренции после её смерти, обязывалась сохранить всю собственность семьи Медичи (статуи, картины, драгоценности, книги и т. п.) и гарантировать, что эти сокровища не покинут пределы родного города. После смерти Анны Луизы 18 февраля 1743 г. пакт был принят новым великим герцогом [2, р. 595–597].

На сегодняшний день знаменитые собрания Медичи представлены в таких музеях и галереях Флоренции, как галерея Уффици, галерея Академии, дворец Барджелло, палаццо Питти, музей Опера-дель-Дуомо, Палатинская галерея, музей истории науки (музей Галилео), музей Сан-Марко, дом-музей Микеланджело. 18 февраля ежегодно во Флоренции проходят торжественные мероприятия в честь Анны Луизы Марии, ведь благодаря ей память и наследие Медичи остались там, где началась их семейная история.

Таким образом, благодаря подписанию Анной Луизой Марией «Семейного пакта» богатая коллекция Медичи была сохранена в их родном герцогстве.

Литература

1 Women and art in early modern Europe: patrons, collectors, and connoisseurs / University Park: Pennsylvania State University Press, 1997. – 261 p. [Electronic resource] – Mode of access : https://books.google.ru/books/about/Women_and_Art_in_Early_Modern_Europe_Pat.html?id=a6CHR5a8zeoC&redir_esc=y. – Date of access : 09.04.2021.

2 Napier, H. E. Florentine History: From the Earliest Authentic Records to the Accession of Ferdinand the Third Grand Duke of Tuscany : in 6 volumes. – Vol. 5. / London : Edward Moxon, 1847. – 600 p. [Electronic resource] – Mode of access : <https://shorl.com/framatyugugno>. – Date of access : 09.04.2021.

Ю. А. Смирнов

Науч. рук. С. А. Черенко,

канд. ист. наук, доцент

ШТАБ-КВАРТИРА ДЖОРДЖА ВАШИНГТОНА В ПЕРИОД ВОЙНЫ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ США

Визитной карточкой Музея Американской Революции в Филадельфии является Штаб-квартира, или палатка, Джорджа Вашингтона. Джордж Вашингтон – американский государственный, политический деятель. Этот человек стал первым избранным Президентом Соединенных Штатов. В Америке его называют отцом-основателем США. Когда в Америке началась война за независимость, Вашингтон стал командующим Континентальной армии.