

О. Ю. Лабович
Науч. рук. М. И. Старовойтов,
канд. ист. наук, доцент

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Е. Е. МОИСЕЕНКО В МУЗЕЯХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Е. Е. Моисеенко внес значительный вклад в развитие советского и белорусского изобразительного искусства. В силу того, что основную часть своей жизни он прожил в Ленинграде, где и был похоронен, в Беларуси его имя известно только узкому кругу специалистов.

Признание творческого таланта к прославленному белорусскому художнику пришло еще при его жизни. Большинство его полотен хранятся в крупнейших музеях и отдельных собраниях на территории бывшего Советского Союза. Большие коллекции картин Е. Е. Моисеенко представлены в лучших музеях Москвы и Санкт-Петербурга. Среди них: Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Киевский национальный музей русского искусства и др. Так, Научно-исследовательский музей Российской академии художеств обладает самым большим и уникальным собранием произведений Е. Е. Моисеенко. В музее представлено более двухсот полотен живописца, характеризующие его творчество 1940–1980-х годов. Среди работ: «Генерал Доватор», «На новостройки», «Первая конная», «Мать», «Портрет жены среди ирисов» и другие, которые позволяют судить о многообразии его искусства [1, с. 6].

В Беларуси о Е. Е. Моисеенко чтят память земляки Буда-Кошелевского района. Их стараниями была создана персональная галерея художника, где представлены переданные художественные работы и документы Е. Е. Моисеенко, картины друзей и учеников. Создание галереи способствовало возрождению широкого интереса к творчеству Е. Е. Моисеенко. К сожалению, на территории Республики Беларусь представлена только одна работа художника (оригинал – «Этюд»), которая позволяет нам прикоснуться к большой части творческого наследия этого выдающегося живописца [2, с. 10].

Литература

1 Е. Е. Моисеенко: «Коллекция из мастерской» – живопись, рисунок: Альбом / авт. вступ. ст. и сост. Е. Н. Литовченко. – Санкт-Петербург: Историческая иллюстрация, 2012. – 240 с.

2 Овсепьян, И. Этюд в невеселых тонах / И. Овсепьян // СБ (Беларусь Сегодня). – 2014. – № 21. – С. 10.

Н. А. Лапцевич
Науч. рук. Т. А. Шкрабова,
ст. преподаватель

РЕКА ПРИПЯТЬ В ТРАДИЦИОННОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ

Река Припять протекает со своими многочисленными притоками на территории Белорусского Полесья, которое включает в себя южную часть Беларуси от Днепра на востоке и до государственной границы на западе. Она имеет важное значение в жизни