

Однако самая подлинная действительность творения выявляется лишь тогда, когда творение сохраняется в истине, совершаемой им же самим.

На наш взгляд, это произведение на свет такого творения, какого еще не бывало и не будет впредь. Прекрасное не просто соотносится с удовольствием, оно не бывает исключительно предметом удовольствия. Совсем не требуется, чтобы созданное свидетельствовало о великом достижении большого мастера и чтобы в результате этого сам мастер поднялся в глазах общества. Как раз тогда, когда неизвестен ни художник, ни обстоятельства, при каких создано творение, из творения выступает внезапное и непереносимое побуждение к наслаждению в самом чистом виде. Такое изречение принадлежит всякому творению, находящемуся в нашем распоряжении. Но если одинаковых творений много, то побуждение к наслаждению этими творениями теряется в их служебности. Чем более одиноко творение, тем более полно оно разрешает все связи с людьми. Мы берем творение как некий наличный предмет, и тогда мы уже представляем его не как творение, а как некий предмет, который должен вызвать у нас какие-то чувства. Нужно посвятить себя творению. Полностью отключить все лишние мысли. Творение будет иметь смысл лишь тогда, когда оно дает возможность каждому осмыслить творение, дать волю воображению и наслаждаться им. Именно творение в своей сущности создает возможность для того, чтобы были созидатели.

Упорные усилия выяснения действительности творения призваны подготовить почву для того, чтобы в действительном творении найти искусство и его сущность. В творении творится совершение истины — творится по способу творения. И поэтому сущность искусства с самого начала была определена как творящаяся в творении истина, полагающаяся вовнутрь творения.

Литература

1 Хайдеггер М. Исток художественного творения / Хайдеггер М. – Москва: Академический проект, 2005. – 526 с.

В. В. Архипенко

*Науч. рук. В. О. Гончар,
канд. ист. наук, ассистент*

КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ ПО РЕЛИГИОЗНЫМ СВЯТЫНЯМ ПОЛЬШИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI В.

Повышение уровня жизни людей, появление возможностей свободного путешествия по миру привело к приобретению особого значения культурно-познавательного туризма, который предполагает знакомство как с историей и культурой города, так и с отдельными направлениями его развития. Одно из них – роль религии в жизни общества. Актуальность данной работы обусловлена недостаточной разработкой такого аспекта культурно-познавательного туризма как посещение религиозных святынь.

Цель работы – рассмотреть развитие культурно-познавательного туризма к религиозным святыням Польши в конце XX – начале XXI в.

Специализированных исследований по культурно-познавательному туризму по религиозным святыням не проводилось, соответственно данный аспект туризма не исследован. Источниками по теме являются электронные информационные ресурсы Департамента туризма Министерства экономики Польши, туристических и экскурсионных агентств, туристическая литература (буклеты, брошюры, путеводители).

Основным документом для развития туризма в Польше стал Закон об услугах туристических от 29 августа 1997 г., который определяет, что органом высшего уровня по

отношению к воеводствам по вопросам туризма является Министр туризма, а также права и обязанности туристических организаций и их клиентов, экскурсоводов, гостиниц [1].

Популярные экскурсии в Польше – это путешествия по Варшаве, Кракову и их окрестностям. Выбор религиозных объектов в экскурсии зависит от уникальности архитектуры и интерьеров, тайн и легенд, которые окружают храм. Наиболее посещаемыми объектами являются костел Св. Анны и собор Св. Яна в Варшаве, Вавельский Кафедральный собор и Старая синагога в Кракове, так как они расположены в исторических центрах городов. Большой поток туристов наблюдается и в подземных часовнях соляных копи «Величка», внесенных в список ЮНЕСКО, которые уникальны тем, что полностью построены из соли.

Литература

1 Oficjalna strona Ministerstwa Sportu i Turystyki Rzeczypospolitej Polskiej [Electronic resource] / Ustawa z dnia 29 sierpnia 1997 r. o usługach turystycznych: URL: <http://www.msport.gov.pl/strategie-turystyka> (23.10.2014).

М. А. Белец

Науч. рук. С. Б. Жихарев,

канд. ист. наук, доцент

КАК ВОСПИТЫВАЛИ БУДУЩИХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ: ДОВОЕННЫЙ ОПЫТ

Гомельский довоенный техникум готовил специалистов-железнодорожников по двум специальностям: эксплуатация железных дорог и сигнализация, централизация и блокировка (СЦБ). Какие педагогические методы применялись в техникуме для воспитания будущих железнодорожников? На этот и многие другие вопросы можно получить ответ, изучив книгу приказов Гомельского техникума НКПС за 1941 г. и другие документы.

В феврале 1941 г. начальник техникума Н.Н. Кунцевич утвердил правила внутреннего распорядка учащихся в общежитии: «Подъем – 7.00; Физ. зарядка – 7.00-7.15; Самообслуживание – 7.15-7.30; Завтрак – 7.30-8.00; Занятия в техникуме – 8.00-16.15; Обед – 16.30-17.30; Самоподготовка – 18.30-22.00; Ужин и свободное время – 22.00-23.30; Сон – 23.30-7.00 [1, л. 117]. В выходной день подъем устанавливался в 8.30, а получить увольнение позднее 23.30. например, для похода в кино или театр, можно было только по разрешению военрука техникума.

Метод осуждения осуществлялся в форме замечания, выговора, строгого выговора, лишения стипендии, исключения из учебного заведения. «...§4. За плохую заправку коек товарищей ставлю на вид» [2, л. 43]. Нередко, признав свою вину, студенты раскаивались в своих поступках, что позволило им сохранить место в Гомельском техникуме.

Кроме системы взысканий существовала система поощрений студентов. Например, 19 марта 1941 г. проводился пеший переход Гомель-Костюковка. Студенты-запевалы удостоились благодарности от начальника техникума.

Таким образом, на основании приведенных фактов можно убедиться в том, что в Гомельском техникуме НКПС посредством воспитательного процесса закладывались такие профессиональные качества работника железной дороги, как служение делу, дисциплинированность и патриотизм.

Литература

1 Приказ № 35 по Гомельскому техникуму НКПС от 20 февраля 1941 г. / Архив Гомельского колледжа железнодорожного транспорта (далее – АГКЖТ). – Оп.3. – Д.1. – Т.1.