

Московский государственный художественный институт, где учился в мастерской В. Цвирко, П. Покаржевского и В. Цыплакова. В 1957 году он стал преподавателем Белорусской государственной академии искусств. Его дипломная работа «Навстречу жизни» (1958 г.) была приобретена Национальным художественным музеем Беларуси.

Май Данциг работал в таких жанрах как портрет, городской пейзаж, натюрморт, но наибольшую известность получил как автор индустриальных пейзажей. Значимыми работами в этом стиле стали: «Гудит земля Солигорская!» (1962 г.), «В заводской столовой» (1963 г.), «Ленинская искра» (1970 г.), «Рабочий» (1971 г.), «Мой город древний, молодой» (1972 г.). Его картины хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в Государственной Третьяковской галерее (Москва, Россия), в Музее Русского искусства в Миннеаполисе (Миннесота, США), а также в частных коллекциях.

На написание работ индустриальной тематики в 1960–80-х гг. повлияло строительство крупных объектов промышленности в БССР. Новаторский подход М. Данцига вывел индустриальный пейзаж на новый высокохудожественный уровень. В 1960 г. М. Данциг был принят в члены Союза художников СССР, в 1973 г. получил звание «Заслуженный деятель искусств БССР», с 1980 г. является профессором. В 1990–2000-х гг. на первый план в его творчестве выходит городской пейзаж, появляется серия работ о Минске, его окрестностях. В 1995 году он получил звание «Народного художника Беларуси».

В 2015 году в Национальном художественном музее Беларуси состоялась выставка работ М. Данцига. Экспозиция включала в себя известные полотна, вошедшие в золотой фонд белорусского искусства 20 века. *В 2015 году в Лондоне была открыта выставка, посвященная 70-летию Победы.* На ней были представлены работы Мая Данцига в жанре индустриального пейзажа. За годы творчества им было создано более 100 живописных полотен, 100 этюдов и 100 графических работ, которые получили известность за пределами нашей страны.

А. Ю. Торчик

*Науч. рук. В. В. Цацарин,
ст. преподаватель*

БЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА КАК ПРОБЛЕМА ФИЛОСОФИИ

В XX веке философы рассматривали «бытие» как предельно широкое (человеческое) понятие о мире и в то же время считали бытие совершенно независимым от человека [2].

Мыслители-экзистенциалисты всячески подчёркивают особый, более совершенный характер человеческого бытия. Так, немецкий экзистенциалист М. Хайдеггер утверждал, что человек находится в «просвете бытия», открыт бытию во всей его полноте и подлинности. Человек причастен к бытию на нескольких его уровнях. Несомненно, он бытийствует как физический объект, подчиняющийся законам неорганической реальности. Человек также существует как органическое животное существо, организму которого свойственны те же процессы, которые происходят в организмах других существ (обмен веществ, питание, дыхание и пр.).

Человеку свойственно бытие социального, надбиологического существа, которого нет у прочих существ. Однако приоритет социокультурного уровня в определении бытия человека не означает полной ликвидации природного, биологического начала в человеке. Важнейшей проблемой философской антропологии, следует признать вопрос о соотношении природного и социального в человеке. С одной стороны, человек обладает всеми признаками животного организма, но его нельзя признать обычным животным [1].

В результате всего вышесказанного можно утверждать, что именно причастность человека к этим уровням бытия и делает человека человеком.

Литература

1 Бытие человека как проблема философии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://grach-ucheny.ucoz.ru/publ/78_bytie_cheloveka_kak_problema_filosofii/1-1-0-16. – Дата доступа: 02.11.2015.

2 Проблема бытия человека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.0ck.ru/religiya_i_mifologiya_2/problema_bytiya_cheloveka.html. – Дата доступа: 02.11.2015.

А. И. Фелькин

*Науч. рук. Г. А. Алексейченко,
канд. ист. наук, доцент*

АДВОКАТУРА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ

Организация профессиональной адвокатуры в России связано с изданием судебных уставов от 20 ноября 1864 г. Институт защиты стал важным звеном состязательного процесса, который способствовал раскрытию истины на суде. Так адвокатура противостояла прокурору, опровергая его доводы и улики. Особенностью адвоката является то, что он воплощал в своем лице правозаступника, оратора и поверенного подсудимого. Образцом для создания российских поверенных послужил немецко-австрийский тип, для которого характерно было соединение в лице присяжного поверенного судебного представительства и правозаступничества. Основопологающим правом адвоката являлось право представлять своего подсудимого на суде, приносить апелляционную жалобу, ходатайствовать об отмене судебных решений, вступивших в силу. Так каждый адвокат мог выступать как по гражданским, так и по уголовным делам во всех судах на территории России. Особым правом представителей защиты было право на корпоративное самоуправление. Это выражалось в Совете присяжных поверенных. Первые 15 лет своей жизни адвокатура была наиболее либеральной группой буржуазной интеллигенции [1], где выделились яркие личности В. Д. Спасовича, А. Ф. Кони и др.

Наш земляк из-под Витебска, Николай Тесленко, видный общественный деятель и адвокат начала XX в., в свое время крайне правильно определил значение присяжного поверенного на судебном процессе: «Там, где раздается голос прокурора, должна раздаваться и речь защитника. Оружие обвинения должно встречать равное оружие защиты».

Новоиспеченная адвокатура провозгласила основополагающие воззрения, которым и сегодня старается следовать белорусская адвокатура. Такими принципами являются профессионализм и независимость, нравственность и милосердие, служение обществу и государству.

Литература

1 Гессен, И. В. Адвокатура, общество и государство (1864-1914). История русской адвокатуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.alibet.net/writer/4079/books/11724/gessen_iv/advokatura_obschestvo_i_gosudarstvo_1864-1914/read. – Дата доступа: 10. 02. 2016.