

шей сохранностью. Цель – характеристика Полесья в монографиях белорусских этнологов последних лет.

В труде «**Этнокультурные процессы Восточного Полесья в прошлом и настоящем**» освещаются важнейшие аспекты культуры: материальной, социальной, духовной, этнической истории, демографических и миграционных процессов Восточного Полесья. В изучение Мозырьско – Припятского Полесья внесли вклад Н.Г. Белковская, Г.И. Касперович, О.Г. Яценко, В.Н. Белявина, Л.В. Ракова, В.Ф. Батяев и др. [1]. Коллективная монография «Кто живет в Беларуси» дает представление о социальной, материальной и духовной культуре народов, которые проживают на территории Беларуси. В создание монографии приняли участие белорусские ученые как А. И. Локотко, И.В. Чаквин, А.В. Гурко, Т.И. Кухаронок и др. Во 2 томе «Нарысы гісторыі культуры Беларусі» «Культура гарадоў Х-пачатку ХХ ст» авторы работы (В.М. Белявина, О.Г. Яценко, И.И. Колочева и др.) рассмотрели особенности эволюции культуры белорусского города [2]. В труде «Беларусы: Сучасныя этнакультурныя працэсы» впервые анализируются современные этнокультурные процессы, современные праздники, традиции семейного воспитания профессиональная культура [3].

### Литература

1 Этнокультурные процессы Восточного Полесья в прошлом и настоящем / Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы ; редкол.: А. Вл. Гурко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2010. – 466 с.

2 Нарысы гісторыі культуры Беларусі : у 4 т. / А. І. Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – Т. 2: Культура гарадоў Х – пачатку ХХ ст. – 575 с.

3 Беларусы: сучасныя этнакультурныя працэсы Г. І. Каспяровіч [і інш.]; рэдкол.: А. І. Лакотка [і інш.]; Нац. акад. Навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск : Беларуская навука, 2009. – 607 с.

**А. И. Козлова**

*Науч. рук. В. О. Гончар,  
канд. ист. наук, ассистент*

### АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ В СССР НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «БЕЗБОЖНИК»

Власть в СССР в осуществлении своей политики придавала большое значение пропагандистскому сопровождению проводимых мероприятий. Это утверждение верно и для религиозной политики, которая осуществлялась в СССР в 1920 - начале 1940-х гг.

Цель работы – рассмотреть основные моменты антирелигиозной пропаганды в газете «Безбожник». Газета выходила в 1922–1941 гг., ее редактором на протяжении данного периода являлся Емельян Ярославский. Газета являлась печатным органом антирелигиозного общества – Союза воинствующих безбожников. Основные задачи этого периодического издания были отмечены в первом номере: «против религиозных обманов, против церковного шарлатанства поставить слово науки ... чтобы трудящийся не за гробом ждал утешения, а чтобы здесь, на земле, боролся за жизнь, достойную человека, чтобы здесь, на земле, он установил свой трудовой рай» [1, с. 278].

Посредством газеты «Безбожник» шла пропаганда атеизма, борьба с религиозностью населения. Основная масса статей посвящалась православной церкви. Так, перед главными церковными праздниками проводилась агитационная компания при помощи размещения статей, в которых призывали народ не отмечать их, указывая на то, что они затратны, сопровождаются нарушением трудовой дисциплины, пьянством. Другим важным направлением являлась борьба со знахарством. Так в одном из номеров размещена

статья о народных целебных травах. В ней призывали не доверять знахарям и не употреблять те растения, которые ими рекомендованы, а в случае заболевания обращаться в больницы к профессиональным врачам [2, с. 12]. С целью демонстрации положительной модели поведения в газете размещались статьи, в которых показывался процесс отхождения населения от религии. Являясь частью антирелигиозной пропагандистской компании большевиков, газета зависела от политической конъюнктуры. В итоге, с изменением в СССР политики в сторону смягчения репрессий в отношении к религии в начале 1940-х гг., газета прекратила свое существование.

### Литература

- 1 Алексеев, В. А. Иллюзии и догмы / В. А. Алексеев. – М., 1991. – 400 с.
- 2 Пересветов, А. Собирайте лекарственные растения / А. Пересветов // Безбожник. – 1934. – № 4 (апрель). – С. 12.

**Е. В. Козловская**

Науч. рук. **Н. О. Сиротко**,  
ассистент

### ФЕНОМЕН ДЕНДИ В КУЛЬТУРЕ

Появление дендизма относят к Англии XVIII века. В XVIII–XIX веках наблюдается наивысший расцвет этого культурного явления в жизни общества. Здесь этот термин «денди», означает «блистательный», «эффектный».

Денди – молодой человек чаще всего из среднего класса, презирующий буржуазное общество, он против стереотипного мышления, он законодатель мод и властитель дум.

Денди – это прежде всего эстет, он должен держать в голове каждое утро определенные правила перед «выходом в свет». Основным принцип типичного костюма денди – это «заметная незаметность», т. е. никакой вычурности, пошлости в подборе цветов, правильная расстановка акцентов, а главное – «чтобы костюмчик сидел», т. е. идеальный крой туалета. В стандартный набор гардероба того времени входили: фрак из отличного по качеству сукна, небрежно повязанный шейный платок и жилеты, которые могли отличаться пестротой узора и необычностью фактуры. Завершал костюм повязанный шейный платок из белой материи, в более поздние годы – «галстук». Колористика костюма денди заключалась в подборе одного главного классического цвета, чаще всего темно-синего, а для выхода в свет – серый, основные цвета костюма разбавляли яркими аксессуарами, галстуками, булавками.

Денди всегда поступал неожиданно, так, чтобы ум, привыкший к определенным правилам, не мог, рассуждая логически этого предвидеть. Денди стремились больше удивлять, чем нравиться. Их желание было направленно на романтический культ индивидуализма. Но эти положения не являлись каким-то каноном поведения, следуя которому можно стать денди. Если бы существовали четкие правила поведения, то все бы стали денди, а это невозможно. Основное правило дендизма – никаких правил! Независимость прежде всего.

Многие писатели XIX века в своих произведениях отображали образ денди, например такие как: Бальзак «Трактат об элегантно жизни», Барбе д'Оревилли «О дендизме и Джордже Браммеле», Бодлер «Художник современной жизни», Р. П. Уорд «Тремэн», Б. Дизраэли «Вивиан Грей», Бульвер-Литтон «Пелэм», Оскар Уальд «Портрет Дориана Грея», А. С. Пушкин «Онегин».

Таким образом, золотой век дендизма – девятнадцатое столетие. Именно в это время дендизм сложился как культурный канон, который включает в себя искусство одеваться, манеру поведения, особую жизненную философию.