

# ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ОЧЕРКИ

## КАРЛ МАРКС В ПОЭЗИИ \*

(ЗАМЕТКИ ИСТОРИКА)

К. Л. Селезнев

В 90-е годы в германском рабочем движении выдвинулся ряд новых поэтов-социалистов. Одним из них был учитель, редактор рабочей газеты, депутат рейхстага Ф. Кунерт. В 1892 г., находясь в тюрьме, он написал стихи о К. Марксе, отрывок из которых сохранился. Поэт клеймит преступления капитала, напоминает о том, какую ненависть испытывают к К. Марксу дворяне, буржуа, либералы и как уверенно плывет по бурному морю «корабль» рабочей партии по курсу, проложенному великим кормчим: «Герой шагает впереди, о мой народ, и пролагает нам дорогу. Так следуйте же ему, храните вечно имя Маркса в сердце!»<sup>1</sup>. В десятую годовщину со дня смерти К. Маркса стихотворение, посвященное его памяти, написал другой рабочий поэт, Эрнст Клаар, автор популярной «Песни молота». Описав тяжкую долю трудящегося человека, Клаар восторженно отозвался о заслугах К. Маркса. Тайны экономической жизни и ее законы, движущие силы всемирной истории, упадок и возвышение классов, путь к бесклассовому обществу раскрыл всем рабочим этот «Дарвин социальной жизни». Спустя три года тот же поэт откликнулся на кончину Ф. Энгельса. Воспевая непоколебимую верность Ф. Энгельса рабочему классу, поэт далее подчеркивал его личную скромность<sup>2</sup>. В том же журнале печатал стихи о К. Марксе и А. фон Зоммерфельд. «Ты научил нас мыслить, ненавидеть, бороться и побеждать!»<sup>3</sup> — писал он. Макс Кегель в стихотворении к 30-летию Международного Товарищества Рабочих рассказал о бессмертной заслуге Карла Маркса, выдвинувшего перед пролетариями великую идею интернациональной солидарности<sup>4</sup>. Известие о кончине Фридриха Энгельса вызвало широкий отклик в рабочей поэзии не только Германии, но и Австро-Венгрии, США и других стран. Поэт из чешских земель Австро-Венгрии, испытывавший на себе гнет австрийских тюремщиков, Иозеф Ханниг, портной, затем редактор рабочих газет, написал стихотворение, в котором высоко оценил заслуги Ф. Энгельса перед пролетариатом и призвал рабочих принести клятву — следовать указанному им пути и действовать в духе его заветов<sup>5</sup>. В рабочей печати появлялись в те дни сходные стихи и многих безымянных поэтов. «Ты шел перед нами и нес наше знамя, во многих боях ты сражался и вышел с победой. Едва ли мы скоро найдем человека, способного встать на твой пост!» — с горечью писал один из них, призывая рабочих идти по пути, проложенному Ф. Энгельсом<sup>6</sup>. С большим интересом читается стихотворение рабочего поэта Карла Кайзера «Ну что ж!». Оно проникнуто ощущением того, что борьба классов обострится, близится день решительной схватки, когда спор о «государстве будущего» поведут «штыки и пушки» (намек на происходившие тогда в рейхстаге ярые дебаты о «государстве будущего») <sup>7</sup>, когда враги увидят, что

\* Окончание. Начало см. «Вопросы истории», 1968, № 4.

<sup>1</sup> F. Künert, Soziale Weckrufe, Halle a. S. 1892, S. 38—39; «Gedichte über Karl Marx und Engels». Hrsg. von Manfred Häckel, B. 1963 (далее: Häckel), S. 9—10.

<sup>2</sup> «Der wahre Jacob», 1893, № 173, S. 1418; «Süddeutscher Postillon», 1896, № 17, S. 134; Häckel, S. 11—12, 56—57.

<sup>3</sup> «Süddeutscher Postillon», 1893, № 6; Häckel, S. 13—15.

<sup>4</sup> «Der wahre Jacob», 1894, № 214, S. 1790; Häckel, S. 19—20.

<sup>5</sup> «Stimmen der Freiheit». Nürnberg, 1902, S. 399—400; Häckel, S. 45.

<sup>6</sup> «Süddeutscher Postillon», 1895, № 18; Häckel, S. 47.

<sup>7</sup> Буржуазные депутаты Бахем, Рихтер, Штекер и др., встревоженные распространением идей научного социализма в массах и ростом влияния социал-демократической партии, открыли в рейхстаге в начале 1893 г. прения о «государстве будущего» с целью дискредитировать рабочую партию и учение К. Маркса. Вожди партии А. Бебель и В. Либкнехт разоблачили действия реакционеров, отстаивали социалистическое учение от нападок. Их речи получили горячее одобрение Ф. Энгельса. См. «Deutschland. Reichstag», 1893, VIII, F. 61: «Zukunftstaatsdebatte» (Sonderabdruck); К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч. Т. 39, стр. 29.

К. Маркс не мертв, ибо его идеи овладели борющимися массами<sup>8</sup>. Одно из самых впечатляющих стихотворений памяти Ф. Энгельса опубликовала революционная газета «Leipziger Volkszeitung» (имя автора пока не установлено). В нем звучала неподдельная горечь в связи с утратой рабочими Ф. Энгельса и твердая уверенность в том, что пролетарии не сдадутся, вдохновленные примером жизни и борьбы этого великого соратника К. Маркса<sup>9</sup>. Ту же мысль продолжает другой неизвестный автор: «Если бы у нас было больше подобных ему борцов, наше дело уже сейчас продвинулось бы вперед гораздо дальше»<sup>10</sup>. Духом уверенности в грядущей победе проникнуто стихотворение, названное «Маркс» (1902 г.), видного рабочего поэта Германа Турова, сына подмастерья. Г. Туров был пастухом, учеником маляра. Он рано вступил в рабочее движение, став впоследствии партийным журналистом, пропагандистом и поэтом. Горе тому, кто вздумает остановить локомотив революции или направить его по ложному пути, писал Туров, стремясь передать «философию Маркса»<sup>11</sup>.

С большим подъемом написано стихотворение безымянного автора, посвященное памяти К. Маркса и появившееся в штуртартском социал-демократическом издании в 1908 году. Автор пишет о завидной судьбе учения К. Маркса, неудержимо распространяющегося по всему миру. Идеи Маркса помогают рабочим найти верный путь в лабиринте всевозможных лжеучений. Твердой рукой направил он руль пролетарского корабля, пробудил спящих и слотил воедино сотни тысяч борцов. Каждая победа, одержанная партией рабочего класса, была и есть победа дела Маркса<sup>12</sup>. Литератор Рихард Вагнер посвятил памяти К. Маркса стихотворение, появившееся в газете «Vorwärts» в 1908 году. Интеллигент-философ, вступивший в 1903 г. в социал-демократическую партию, он выдвинулся затем в качестве журналиста и поэта. В своем стихотворении Вагнер обнаружил глубокое понимание великой роли, какую призвано сыграть в пролетарском движении учение К. Маркса, этот немеркнущий «маяк». «Он дал нам в руки,— отмечает поэт,— не только острое оружие для победы на поле сражений, но и острый взор, способный проникать сквозь камень. Этот маяк зовется «Капиталом», а меч, которым мы владеем,— диалектикой»<sup>13</sup>. Стихотворение «На день 14 марта 1908 года» появилось за подписью «Г. Г.» в социалистическом женском журнале «Gleichheit», бессменным редактором которого с 1892 г. до 1917 г. была пламенная революционерка Клара Цеткин. Неизвестный автор с воищением говорит о жизни К. Маркса, отданной пролетариату, о великом его учении, которое раскрыло перед людьми труда тайну их эксплуатации и указало им путь к освобождению; оно научило глубоко постигать суть вещей, познавать законы общественного развития; угнетатели тщетно пытаются очернить облик Карла Маркса; уже разгорается заря грядущей свободы, уже горят пламенем знамена, под которыми он собирал пролетариев<sup>14</sup>.

В 1913 г. международная социал-демократическая печать отмечала 30-летие со дня смерти К. Маркса. Стихотворение памяти К. Маркса напечатал сын сапожника, рабочий поэт, стойкий революционер Вернер Мёллер. Он с большим чувством прославил заслуги К. Маркса, пробудившего рабочих во тьме ночи и поднявшего их к освободительной борьбе. Мёллер воспел революционную решимость вождя пролетариата: «Твое слово живет и кует людей, подобных стали, готовых к последней битве с капиталом»<sup>15</sup>.

Усиление передовых стран мира в эпоху империализма привело к заметному усилению оппортунизма в рядах социал-демократии. Стихи, раскрывающие революционную сущность марксизма, стали появляться в рабочей печати заметно реже. Фигура К. Маркса как теоретика пролетарской революции и вождя рабочего класса в борьбе за власть и победу социализма теперь реже выступала на первый план. К. Маркс и Ф. Энгельс чаще представляли перед читателями лишь в качестве выдающихся мыслителей или преемственных общечеловеческой свободы. Так, неизвестный поэт, выступивший под псевдонимом «Хунольд», напечатал в первую годовщину со дня смерти Ф. Энгельса стихотворение «Воспоминание о Фридрихе Энгельсе. Могила у Истберна», в котором высоко оценил вклад Ф. Энгельса в мировую культуру, его личное мужество, но обрисовал его лишь как певца «правды и свободы», как борца с тиранами<sup>16</sup>, обойдя молчанием его роль в революционном движении пролетариата. У поэтов того времени

<sup>8</sup> «Aus dem Klassenkampf. Soziale Gedichte». Hrsg. v. E. Fuchs, K. Kaiser, E. Klaar. München. 1894, S. 72; Häckel, S. 21.

<sup>9</sup> «Dem Andenken unseres Friedrich Engels». «Leipziger Volkszeitung», 10.VIII.1895; Häckel, S. 50—51.

<sup>10</sup> F. Sch z. Auf Engels' Tod. «Schwäbische Tagwacht», 12.VIII.1895; Häckel, S. 52.

<sup>11</sup> H. Th u r o w. In's Sonnenland. Zürich. 1902, S. 29; Häckel, S. 23.

<sup>12</sup> «Karl Marx. Zu seinem 25. Todestag». «Der wahre Jacob», № 565, 17.III.1908; Häckel, S. 26—27.

<sup>13</sup> R. W a g n e r. Karl Marx. Zum 25. Todestage. «Vorwärts», 14.III.1908; Häckel, S. 28—30.

<sup>14</sup> G. G. Zum 14. März 1908. «Die Gleichheit», 1908, № 6, S. 58; Häckel, S. 31—32.

<sup>15</sup> W. M ö l l e r. Karl Marx. In: W. M ö l l e r. Sturmgang! Elberfeld, 1913, S. 18—19; Häckel, S. 34—35.

<sup>16</sup> H u n o l d. Eine Erinnerung an Friedrich Engels. Das Grab bei Eastbourne. «Der wahre Jacob», № 262, 4.VIII.1896; Häckel, S. 53—55.

подчас обнаруживалось расхождение между словом и делом. Так, американец, писавший на немецком языке, Вильгельм Розенберг, посвятил прочувствованное стихотворение памяти Ф. Энгельса<sup>17</sup>, а сам позднее стал оппортунистом.

Видный литератор, рабочий Эрнст Клаар, в 1908 г., когда исполнилось 25 лет со дня кончины К. Маркса, написал стихотворение его памяти, в котором называл Карла Маркса учителем и борцом за дело пролетариата. «Мы шагаем вперед по пути, указанному им, и придет час, когда мамона смолкнет. Солнце будущего поднимается все выше и предвещает лучшие времена»<sup>18</sup>, — писал он. Однако Клаар покинул революционные позиции и примкнул затем к ревизионистскому крылу партии. В годы первой мировой войны он стал сторонником социал-шовинизма. Свойственная многим деятелям СДПГ переоценка парламентских форм борьбы проявилась и в четверостишии Ц. М. Сиеволи, напечатанном в 1907 г. в качестве эпиграфа к сборнику его песен и стихов (сборник был издан в связи с очередной избирательной кампанией). В день выборов, гласило оно, «мы уплатим проценты на твой, Карл Маркс, «Капитал»<sup>19</sup>. Рабочий Карл Брёгер, редактор социал-демократической газеты «Fränkische Tagespost», включил в свой первый сборник стихотворение «Светоч (Памяти Карла Маркса)». Однако ни человеческих качеств К. Маркса, ни сути его учения, ни его значения для рабочего класса он не смог донести до читателя; его стихотворение не выходило за пределы ставших уже традиционными образов, сравнений и туманных призывов к «солнцу труда»<sup>20</sup>.

В 1913 г. австрийский социалист Р. Даннеберг выпустил в Вене для рабочей молодежи сборник очерков и стихов о К. Марксе. Книга открывается стихотворением Карла Хенкеля «Волна вздымалась...». Волны освободительного движения колеблют троны, несут людям правду, пробуждают спящих, дают силы уставшим; настало время строить великое, светлое здание будущего, пишет поэт. Однако мысль о пролетарской революции он не высказывает, а говорит лишь о том, что здание это будет воздвигнуто на «более свободной» почве и на «более справедливой основе»<sup>21</sup>. Началась первая мировая война, а вместе с тем потерпел крах II Интернационал. Многие социал-демократические поэты порвали с социализмом, встав на путь социал-шовинизма, например, К. Брёгер. Перестали они вспоминать в своих стихах и имена К. Маркса и Ф. Энгельса. А истинно революционные поэты воюющих стран Запада лишились печатной трибуны. Так, Вернер Мёллер за распространение антивоенных листовок был заключен в тюрьму. Что касается России, то здесь только большевистская поэзия высоко держала знамя научного социализма, неутомимо неся в рабочие массы идеи К. Маркса и Ф. Энгельса, воспевая их светлые образы, пропагандируя ленинизм. Действенный, революционный дух отличает произведения, созданные русскими рабочими поэтами, которые печатались в изданиях большевистской партии.

Новую эпоху в истории революционной поэзии всех стран открыла победа Великой Октябрьской социалистической революции в России. Торжество Октября нашло горячий отклик в сердцах миллионов людей. Появилось множество поэм, стихов и песен, воспевающих героический рабочий класс, славящих великое знамя социализма. Триумф марксизма, воплощение в жизнь его предначертаний в такой огромной стране, как Россия, умножили притягательную силу этого великого учения, углубили во всем мире стремление познать его сущность, ощутить величие мысли его создателей. С первых дней Октября все более заметное место в советской поэзии занимают стихи о пролетарской революции, о великих вождях рабочего класса — К. Марксе, Ф. Энгельсе, В. И. Ленине. В мае 1918 г. Советская республика торжественно отмечала столетие со дня рождения великого основоположника научного коммунизма. На славную годовщину откликнулись пролетарские поэты первых лет Октября. Автор русского перевода «Интернационала» и автор «Песни пролетариев» А. Я. Коц посвятил Карлу Марксу стихотворение, в котором обрисовывал его великие заслуги:

Какой непостижимой властью  
Овеян этот мощный дух,  
Зажегший мир единой страстью,  
Сомкнув его в единый круг!..

С волнением говорит поэт о том, как клич К. Маркса проник в сознание масс, и вот: «встают народы, племена»<sup>22</sup>. Откликнулся на славную годовщину и В. Т. Кириллов:

<sup>17</sup> W. L. Rosenberg. Den Mahnen Friedrich Engels' (August 1895). In: «Stimmen der Freiheit», S. 492—493; Häckel, S. 43—44.

<sup>18</sup> E. Klaar. Karl Marx zum Gedächtnis. «Süddeutscher Postillon». 1908, № 7, S. 50; Häckel, S. 25.

<sup>19</sup> C. M. Scävola. Seht ihr die roten Morgenstrahlen... In: C. M. Scävola. Rotdeutschlands Aufstieg. Wahlkampflieder. B. 1907; Häckel, S. 24.

<sup>20</sup> А. Запровская. Художественная литература германской социал-демократии. М. 1935, стр. 119, 145, 149; К. Брёгер. Lichtbringer (Karl Marx zum Gedächtnis) In: «Die singende Stadt». Nürnberg. 1913, S. 28; Häckel, S. 33.

<sup>21</sup> K. Henckell. Empor schlug die Welle. In: «Karl Marx. Der Mann und sein Werk». Wien. 1913, S. 5.

<sup>22</sup> А. Коц. Указ. соч., стр. 47—48.

Пророк грядущих радостных веков,  
Крылатой мысли пламенный титан,  
Ты бросил в мир мятежно-страстный зов:  
«Восстаньте, угнетенные всех стран!»<sup>23</sup>

В. Торский написал стихотворение «Красноармеец», имевшее явные следы влияния лермонтовской поэмы «Мцыри». Воспетый автором герой, умирая, говорит:

...И много, много я читал,  
И много выучил наук!  
Я понял Марксов «Капитал»,  
И понял силу наших рук<sup>24</sup>.

Само появление в рабочей газете стихов бойца, говорящих о К. Марксе, было великим знаменем времени. Имя Карла Маркса впервые зазвучало и в стихах партизан, отряды которых действовали в таежных лесах Сибири и Дальнего Востока. Большевик Г. Я. Отрепьев, сельский учитель, а затем солдат, в дни, когда вспыхнул белочешский мятеж, был редактором самарской газеты «Солдат, рабочий и крестьянин». В «эшелоне смерти» он был отправлен белыми на Дальний Восток, но ему удалось бежать и примкнуть к партизанам в районе Никольск-Уссурийска. В 1920 г. Политотдел 1-й стрелковой дивизии Народно-революционной армии ДВР издал сборник его стихов «Лучи красных дум», среди которых было одно, посвященное К. Марксу:

На радость нам, врагам к испугу  
Шлет пролетарская Москва  
К Востоку, Западу и Югу  
Его бессмертные слова...

Страны великой и свободной  
Под звон тяжелых молотков  
Прими хвалу, наш вождь народный,  
От бедных хижин и станков<sup>25</sup>.

В послеоктябрьские годы стихотворения о К. Марксе появлялись и в зарубежных странах. 4 мая 1918 г. хемницкая рабочая газета «Volksstimme» опубликовала стихотворение, в котором подчеркивалось, что учение К. Маркса по-прежнему живо, а его правота подтверждена жизнью. Пусть пролетарскому движению нанесены удары, но истинные его сторонники шагают вперед, несмотря ни на что<sup>26</sup>. На следующий день Карл Брёгер выступил со стихотворением «Факел и цепь», также посвященным К. Марксу. Размышляя о судьбах человечества и его бедах, поэт напоминает о том, к чему призывал основоположник марксизма, — построить для мира чудесный дом, свалив старый, гнилой фундамент. Вражеский ветер не в силах погасить учение Карла Маркса, горящее во тьме, подобно факелу. Передавайте же, братья, этот огонь из рук в руки, образуя светящуюся цепь над страной!<sup>27</sup> — призывает поэт. В те же майские дни 1918 г. стихотворение памяти К. Маркса появилось в английском лейбористском журнале. Поэт Фрэнсис Адамс воздавал хвалу великому мыслителю, отдавшему все свои силы и помыслы рабочему классу: «Тебе принадлежат наши души и сердца»<sup>28</sup>. В 1921 г. выступил со стихотворением о К. Марксе один из виднейших поэтов германской социал-демократии того времени, наборщик Эрнст Прешанг. Первые его книги стихов («Песни безработных» — 1902 г., «В потоке времени» — 1908 г.) были проникнуты горячим революционным чувством. В стихотворении о К. Марксе Прешанг выразительно нарисовал образ мыслителя, правдолюбца, провозвестника будущего, но совсем не коснулся черт Карла Маркса как политического деятеля<sup>29</sup>. В названных произведениях Брёгера, Адамса, Прешанга совсем не упоминалось о победе пролетарской революции в России, свершившейся под знаменем марксизма-ленинизма. Годом истинно революционных поэтов еще почти не был слышен тогда на Западе. Пламенный немецкий революционер Карл Либкнехт написал осенью 1918 г., будучи в тюрьме, гордые строки («Уверенность»), проникнутые презрением к тиранам и твер-

<sup>23</sup> В. Кириллов. Стихотворения. М. 1958, стр. 52—53. Первоначально стихотворение «Памяти Маркса» издала отдельной брошюрой Усольская комиссия по празднованию первой годовщины Октябрьской революции (Усолье. 1918) с надписью на обложке: «Ура первому коммунисту! Ура основоположнику социализма!».

<sup>24</sup> «Нижегородская коммуна», 17.XII.1918.

<sup>25</sup> Цит. по: «Дальний Восток», 1962, № 5, стр. 166.

<sup>26</sup> L. Karl Marx zum Gedächtnis, 1818—5. Mai—1918. «Volksstimme», 4.V.1918; Häckel, S. 38—39.

<sup>27</sup> K. Bröger. Fackel und Kette (Karl Marx zum 100. Geburtstag.) «Fränkische Tagespost», 5.V.1918; Häckel, S. 36—37.

<sup>28</sup> F. Adams. Karl Marx. «The Plebs Magazine» (London), 1918, № 4, p. 72.

<sup>29</sup> E. Preczang. Karl Marx. «Strom der Zeit», vierte Auflage. Stuttgart—Berlin. 1921, S. 77—78; Häckel, S. 40.

дой верой в близкую победу: «Придет наш день, день светлый, мы верим в свою звезду!» Увидело свет это стихотворение лишь после трагической гибели Либкнехта<sup>30</sup>.

В марте 1923 г. отмечалась сороковая годовщина со дня смерти К. Маркса. На нее откликнулись своими стихами советские поэты М. П. Герасимов и А. А. Жаров. Михаил Герасимов в стихотворении «Карл Маркс» восклицал, обращаясь к К. Марксу:

Философ, социолог, гений,  
Рожденный меж фабричных труб,  
Пророк невиданных стремлений,  
Живых лесов могучий дуб.

Великий Маркс! С набатной силой  
Твой голос бьет — могуч и строг —  
Над буржуазною могилой,  
Над дряхлым миром трубит в рог<sup>31</sup>.

Девятнадцатилетний комсомольский поэт, «солнцеглазый парень» Александр Жаров, в трогательных, хотя и написанных еще неумелой рукой строках рассказывает о том, как впервые услышал на рабфакке имя Карла Маркса, звавшее на бой.

Так отрадно было и лестно  
Слышать голос твой, не дыша,  
И страницами «Манифеста»  
Выверять оброненный шаг.

Твердо встав на новый путь, путь коммунизма, юноша бесстрашно берется за изучение «Нищеты философии», хотя ему трудно дается каждая строчка, «мозг зудит в черепной коробке». Но впереди — полчища врагов, их надо одолеть, и комсомолец восклицает: «Знаю: надо взметнуть головой мне неразрезанный «Капитал»!»<sup>32</sup>. Эту несравненную радость первой «беседы с Марксом», первого постижения его мудрых мыслей испытало и наше поколение «комсомольцев двадцатого года». Но общение с К. Марксом было делом не столь легким. Сергей Есенин, поэт сложной судьбы, много раз принимался за чтение книг Карла Маркса, и упоминания его имени рассеяны во многих стихах поэта («Русь Советская», «Стансы», «Мятезь»). Но одолеть эти труды ему долго не удавалось. Временами он порывался приняться за их прилежное чтение: «Давай, Сергей, за Маркса тихо сядем». Но книги эти ему упорно не давались. В «Мятели» он пишет: «Хочу читать, и книга выпадает...» Поэту никак не удается одолеть даже «...пяти страниц из «Капитала». Зато как он радовался, когда научный труд становился ему понятным! В стихотворении «Весна» мы читаем: «Я с отрезвевшей головой, товарищ, бодрым и веселым... Достаточно попасть на строчку. И вдруг понятен «Капитал»»<sup>33</sup>.

Болгарский писатель и поэт, социал-демократ Димитр Полянов, выступил в болгарской рабочей газете со стихотворением памяти К. Маркса «Бессмертный»:

Ты — светоч мысли, да, ты вдохновитель,  
А детище твоё — Интернационал!  
Ты показал два лагеря в смертельной схватке:  
Здесь труд царит, там правит капитал!

Поэт повествует о том, как К. Маркс обнажил истинные движущие силы человеческих судеб, открыл путь к победе, призвал пролетариев к единению.

Бегут пред нами имена и даты,  
А ты, Карл Маркс, бессмертный и живой!  
Пусть вдохновит нас на дела крылатые  
Твой, Прометей, труд...<sup>34</sup>

Появилось в те дни стихотворение о Марксе и в шуттгартском социал-демократическом журнале. То было трудное для немецкого рабочего время — инфляция, разруха. Безымянный автор напоминал, что еще К. Маркс в «Капитале» вскрыл безжалостные законы капиталистического хозяйства, показал причины народной нищеты. Приближались дни острейшего революционного кризиса. Но поэт не звал рабочих к борьбе, а предрекал гибель существующего строя просто в результате его «неразумности»<sup>35</sup>. Но-

<sup>30</sup> K. Liebknecht. Ausgewählte Reden, Briefe und Aufsätze. В. 1952, S. 67.

<sup>31</sup> М. Герасимов. Карл Маркс. «Красное знамя» (Краснодар), 14.III.1923.

<sup>32</sup> А. Жаров. Марксу. «Коммунист» (Астрахань), 14.III.1923.

<sup>33</sup> См. Е. Наумов. Поэт и революция. «Звезда», 1967, № 11, стр. 242.

<sup>34</sup> Д. Полянов. Бессмертныя. «Работнически вестник», 24.III.1923. В собрании избранных произведений это стихотворение дано автором в новой редакции: Д. Полянов. Избранные произведения. Стихове. Т. 1. София. 1952, стр. 215.

<sup>35</sup> «Zu Karl Marx' Gedächtnis». «Der wahre Jacob», № 956, 16.III.1923; Häckel, S. 41.

вую страницу в большой повести о Карле Марксе, рассказанной поколениями поэтов, открыла появившаяся в 1924 г. поэма великого советского поэта Владимира Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Поэт органично вплеет в свой взволнованный рассказ об Ильиче строки, посвященные К. Марксу, «старшему ленинскому брату». Этих строк немного, но они глубоко раскрывают то главное, что должен был сказать поэт народу, — историческую правду о вожде революции. Он ополчился против ложных, созданных социал-демократической литературой представлений о К. Марксе как о «замурованном в мрамор», «бесстрастном» мыслителе и рассказывал о нем как о пламенном борце за рабочее дело. Маяковский показал главную заслугу Карла Маркса — раскрытие им законов развития общества и исторической миссии рабочего класса:

Время родило брата Карла —  
 Старший ленинский брат Маркс.  
 Маркс! Встает глазам седин портретных рама.  
 Как же жизнь его от представлений далека!  
 Люди видят замурованного в мрамор,  
 Гипсом холодеющего старика.  
 Но когда революционной тропкой  
 Первый делали рабочие шажок,  
 О, какой невероятной топкой  
 Сердце Маркс и мысль свою зажег!  
 Будто сам в заводе каждым стоя стоймя,  
 Будто каждый труд размозоливая лично,  
 Грабящих прибавочную стоимость  
 За руку поймал с поличным.  
 ...Нам казалось — в коммунизмовы затоны  
 Только волны случая закинут нас, юля.  
 Маркс раскрыл истории законы,  
 Пролетариат поставил у руля<sup>36</sup>.

Маяковский напомнил о безграничной вере Маркса в силу революционной практики («дело — корректура выкладкам ума») и о предвидении им грядущих битв: «...Знаю, Марксу виделось видение Кремля и коммуны флат над красною Москвой». С законной гордостью назвал Маяковский ленинскую партию единственной в то время в мире партией, овладевшей наследием К. Маркса («Мы в Марксовом всеоружии одна на мир большевистская партия»)<sup>37</sup>. И в позднейших стихах поэт нередко возвращался к образу К. Маркса: «Первый Первомай» (1926 г.), «Первые коммунары» (1927 г.). В 1926 г. он пишет полемическое стихотворение о литературной критике, самое название которого, звучащее как афоризм, показывает, каким образом постигал поэт дух учения К. Маркса: «Марксизм — оружие, огнестрельный метод. Применяй умеючи метод этот!»<sup>38</sup>.

В 1933 г. советский народ отмечал пятидесятилетие со дня смерти К. Маркса. Вышли специальные номера многих журналов, книги. Коммунистический Интернационал обратился «К рабочим и работницам всех стран, к эксплуатируемым и угнетенным всего мира» с воззванием. Институт Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б) опубликовал тезисы к 50-летию со дня смерти К. Маркса. В Москве состоялось собрание ЦК, ЦКК и МК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР и Исполкома Коминтерна в связи с памятной датой. Многие советские поэты откликнулись новыми произведениями в память великого вождя. Одним из самых значительных произведений советской поэзии, посвященных Карлу Марксу, являлась поэма «Товарищ Маркс», написанная другом Маяковского, видным поэтом Семеном Кирсановым. Герой поэмы хочет, «чтоб посмотрел на коммунизм его старшой механик», и отправляется в «путешествие во времени», в 1847 год. Он

пришел за столетье назад,  
 товарищу Марксу взглянуть в глаза.  
 ...Я должен ему рассказать о том, как  
 Марксов ум отозвался в потомках.  
 Я должен ему рассказать о том,  
 Как домной становится Марксов том.

В поэме есть строки о том, как К. Маркс пишет «Манифест». В стихах запечатлены идеи этого великого творения. Поэт рассказывает К. Марксу о В. И. Ленине. Ночью в кабинете К. Маркса происходит «совещание необычайного Политбюро». Вместе с Ф. Энгельсом и В. И. Лениным К. Маркс решает вопрос

О первом дне после переворота.  
 — Как удержать добытую власть?

<sup>36</sup> Редакция отступила здесь от принятого порядка публикации таких стихов («Лесенкой»).

<sup>37</sup> В. В. Маяковский. Сочинения в трех томах. Т. 3. М. 1965, стр. 213—215, 225.

<sup>38</sup> Там же. Т. 2, стр. 17.

...Стоит на повестке  
разбор и проверка  
работ советских  
вперед на полвека.  
...Ленин показывает Фридриху  
осуществленный план ГОЭЛРО.

Поэт возвращается к юношеским годам К. Маркса, знакомит читателя с тем, как шло становление вождя революции, и попутно отмечает:

...У нас встречаются стихи в штывы,  
Читают — в торжественном случае,  
А знает: Маркс любил стихи,  
Не отрывался, слушая.

Поэт пишет далее, как К. Маркс («пропагандист тов. Карл») читает в рабочем обществе в Брюсселе лекции о наемном труде и капитале:

Маркс говорит просто,  
Хлеба простого проще,  
Такие слова, что просто  
Чувствуются на ошупь.

Узнает читатель и о том, как реформисты повели поход против марксизма. Один из них хлопочет, «нельзя ли из «Манифеста» насчет революции вычеркнуть место?». К. Маркс с радостью узнает о начале революции во Франции и устремляется в Париж; но та же «машина времени», что перенесла поэта в 1847—1848 гг., переносит К. Маркса в 1933 г., на октябрьские торжества в Москве. И вот К. Маркс на трибуне

стоит и читает слова свои  
на ГУМе, на Кремле, на Василье,  
...Со всех плакатов, с каждого места  
Плывут и пылают слова «Манифеста».

И он говорит: «Да! Вот я и мечтал о такой революции, о такой диктатуре труда!»<sup>40</sup>. Впечатляют строки и в отрывке «Жизнь Маркса», которые автор не включил в окончательный текст поэмы. Он рисует лишь одно мгновение жизни К. Маркса — весну 1883 г., когда светильник ее гаснет. Но запоминается яркий рассказ о последующих судьбах учения К. Маркса, о его претворении в жизнь ленинской партией:

Маркс вошел в любой завод,  
К партам школы, в стены клубных комнат,  
Маркс, большой как мир, живет, живет, живет,—  
В наших строчках, пашнях, шахтах, домах...

И звучит «марксов голос», летит к рабочим: «Стройся и расти, страна социализма, плоть моей мечты и явь моих пророчеств!»<sup>41</sup>. Одновременно с С. Кирсановым поэму о К. Марксе опубликовал в 1933 г. К. Митрейкин<sup>42</sup>. В поэме рассказывается о том, как проходил «международный конкурс» на лучший проект памятника К. Марксу. Со стихотворением «Маркс» выступил тогда и молодой рабочий поэт-магнитостроевец Я. Вохменцев. Его художественные средства несколько ограничены, а сюжет стихотворения явно навеян «Разговором с товарищем Лениным» Маяковского. Но оно прозвучало искренним чувством. К. Маркс, оживший на портрете, обращается к поэту: «Расскажи мне, как нынче живут на Земле?» Тот показывает ему свой комсомольский значок, сообщает о победе рабочей революции в России, о растущем освободительном движении во всех странах, о том, как идеи коммунизма сплачивают рабочих воедино<sup>43</sup>. Откликнулся на памятное событие и ветеран пролетарской поэзии Демьян Бедный. Он клеймит тех, кто извращал учение Карла Маркса; он радуется успехам пролетарского движения («меняет мир свой буржуазный лик, в твердых вражеских растет число развалин») и славит К. Маркса, чье имя «ярко светит нам с рабочих всех знамен»<sup>44</sup>.

Новым явлением, свидетельствовавшим о глубоком проникновении идей марксизма-ленинизма в сознание всех народов нашей многонациональной социалистической Родины, в умы и сердца интеллигенции, было обращение к образу К. Маркса национальных поэтов. Чувашский поэт и переводчик Педер Хузангай, выпустивший за 30 лет своей просветительной деятельности более 20 книг стихов, поэм и сказок, напи-

<sup>40</sup> С. Кирсанов. Товарищ Маркс. М. 1933, стр. 9, 17, 42, 47, 56, 59, 60, 72, 80, 98, 135, 137, 139, 141.

<sup>41</sup> См. «Комсомольская правда», 14.III.1933.

<sup>42</sup> К. Митрейкин. Памятник Марксу. «Знамя», 1933, № 5.

<sup>43</sup> «За-Магнитострой литературы» (Рабочий литературно-художественный журнал Магнитострой), 1933, № 3 (13), стр. 6.

<sup>44</sup> Д. Бедный: К пятидесятилетию со дня смерти. «Коммунистическая молодежь», 1933, №№ 3—4. (В Собрание сочинений поэта это стихотворение не вошло.)

сал «Слово о Марксе». Напомнив читателю о суровой жизненной борьбе, какую пришлось испытать великому вождю, поэт выделяет в его учении то, что представляется ему наиболее важным: «Маркс учит: «Рабочий! Лишь ты человеку покажешь, как счастье в борьбе обрести». Страной воплощенной мечты рисует Хузангай нашу страну:

...Здесь нет тунейдцев. Хозяева где тут?  
Все — общее. Маркса мечты расцвели  
Сверкающим, пышным, невиданным цветом  
У нас, на просторах Советской земли.

В стихотворении заключена важная мысль о судьбах пролетарской революции:

На Западе Маркс высек искру, и пламя  
От искры той было у нас зажжено.  
И пламя рванулось на запад, как знамя,  
Могучей рукой Ильича взметено <sup>45</sup>.

Интересно стихотворение «Карл Маркс», написанное в те же дни грузинским автором Валерианом Гаприндашвили. Поэт делится с читателем мыслями о научном подвиге человека, который «сорвал лживую маску» с прошлого, заставил классы «пройти по мосту истории» и «упрочил первое место» за рабочими; пишет о человеке, который «развевал о богах нелепые преданья». «О реализм, вернувший нам Природу! О свободный труд! Свободная земля! О боевое шествие народа! О радость бытия!» — восклицает поэт. Триумф марксизма в том, что строители социализма твердо знают: завоеванное «не может быть никем отныне взято», а Советский Союз стал «наследником богатств идейных Маркса»:

Я слышу поступь марксовых шагов,  
Его идей и вдохновенья  
Живое вижу воплощенье.  
...Маркс заложил фундамент новой жизни.  
Та искра первое пожарище зажгла,  
То было первое движенье к коммунизму,  
Победы первая то ласточка была! <sup>46</sup>

Грузинский поэт Георгий Кучишвили выступил в 1933 г. со стихотворением «Карлу Марксу». Поэт восклицает: «Ты коммунизма основа, камень его опорный».

...Ни пушек тяжелый гром, ни сила землетрясенья  
Не могут так потрясти основы былого строя,  
Как ты старый мир потряс великим своим ученьем,  
Оно — из гранита, фундамент, на нем наше счастье мы строим! <sup>47</sup>

В предвоенные годы выступил со стихотворением «Маркс» известный советский литератор Константин Симонов. Он попытался очертить «человеческий образ» К. Маркса, обстановку, в которой Маркс работал, домашний быт, повседневную жизнь, борьбу с недугом, братскую дружбу с Ф. Энгельсом, кончину вождя, и замысел этот увенчался успехом. Вспоминая о деле жизни Карла Маркса, «Капитале», поэт говорит:

Так он книгу писал, так пером он водил по бумаге,  
Что на целой эпохе каленое ставил клеймо!  
Эта книга — разгневанный, к бою поднявшийся лагерь,  
Эта книга — борьба. Эта книга — восстанье само! <sup>48</sup>

В предвоенные годы вышло в свет также несколько стихов о Карле Марксе, написанных зарубежными поэтами, в том числе эмигрантами-антифашистами, находившимися в СССР. Димитр Полянов выступил в 1928 г. со стихотворением «Призрак». Эпиграфом к нему послужили слова «Манифеста»: «Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма». Он и ныне шествует по Европе, утверждает поэт, он близок, могуч и неотвратим, как носитель завтрашнего дня, предвестник победы трудящихся над старым миром <sup>49</sup>. Австрийский рабочий поэт-социалист Сонка в стихотворении «Всемирный весенний митинг» воссоздает «речь» К. Маркса к бесчисленному рабочим массам нашего времени, к классу-созидателю, к «классовой армии восстания и свободы» и призывает эту армию «подняться к прыжку», к завершению начатого дела <sup>50</sup>. Большой интерес вызывает поэма польского поэта С. Р. Станде «Карл Маркс», появившаяся в 1933 году. Автор переносит нас в Лондон, на Хайгетское кладбище, где покоится прах вождя. Фантазия поэта заставляет Маркса как бы ожить в наши дни: близ могилы ищет пристанища, читаем в стихотворении, английский рабочий, остав-

<sup>45</sup> П. Хузангай. Избранное. Стихи, поэмы, сказки. Т. 1. Чебоксары. 1958, стр. 350.

<sup>46</sup> В. Гаприндашвили. Избранное. М. 1958, стр. 89—92.

<sup>47</sup> Г. Кучишвили. Избранные стихи. Тбилиси. 1940, стр. 45—47.

<sup>48</sup> «Правда», 8.V.1938.

<sup>49</sup> См. Д. Полянов. Указ. соч., стр. 291.

<sup>50</sup> «Arbeiter-Zeitung» (Wien), 7.IV.1929. Sonntagsbeilage, S. 17.



шийся без работы, без куска хлеба. Он рассказывает К. Марксу о бедствиях пролетариата, для которого «рабочее» правительство держит «всегда наготове вместо хлеба — свинец», о ропоте народа в порабощенной Индии, о самом главном событии — победоносном восстании пролетариата России, который «совершил все то, чему ты учил в своих книгах». Этот рассказ английского рабочего безмерно радует К. Маркса. Раздается его ликующий голос: «Я слышал, Genosse! Я снова живу! Туда хочу — на родину, в Москву!»<sup>51</sup>. Эта мысль о претворении в СССР заветов основоположника марксизма проходит красной нитью через все произведения советских и зарубежных революционных поэтов о К. Марксе, созданные после Октября. Венгерский антифашист Антал Гидаш, нашедший в Советском Союзе вторую родину, откликнулся на юбилейную дату памяти К. Маркса в 1933 г. поэтической песней. Автор вспоминает о тяжелой доле рабочих до выхода на историческую арену Карла Маркса и Фридриха Энгельса, «могучих провозвестников классовой борьбы»:

Они принесли нам гремящий голос класса,  
Они нам сковали слово-оружье:  
«Оружье слова нашего к буржуйам повернем!  
Проклятых угнетателей с лица земли сотрем!»<sup>52</sup>

Знаменательным было появление в те годы стихов о К. Марксе в среде немецкой антифашистской эмиграции. Выдающийся пролетарский поэт Куба (Курт Бартель) выступил в 1934 г. с «Поэмой о человеке», отдельные части которой посвящены К. Марксу. В дни, когда над Германией сгустились тучи фашистского варварства, когда гитлеровцы поносили марксизм и сжигали на площадях лучшие творения человеческого ума, молодой рабочий поэт писал, как истина, открытая К. Марксом, возвестила о «призраке коммунизма» и

...в шуме людных площадей  
железной правдою своей  
она врага встречала.  
...Прав «Манифест», ошибки нет.  
и Призрак, видит целый свет,  
стал непреложным фактом!<sup>53</sup>

Первые послеоктябрьские десятилетия охарактеризовались в мировой поэзии, посвященной образу К. Маркса, новыми чертами. Расширилась ее «география», и свой голос присоединили к этому поэтическому хору сыны новых наций, поднявшихся к революционному действию. В стихах сильнее зазвучала мысль о могучем влиянии наследия Карла Маркса на новые поколения борцов, о претворении в жизнь его заветов, о решающей проверке в огне революционной практики его предначертаний. В основе всех перемен лежала победа Великого Октября в России. С тех пор советская поэзия стала играть ведущую роль в международном поэтическом творчестве, посвященном вождям пролетариата — К. Марксу, Ф. Энгельсу, В. И. Ленину.

Для послевоенных десятилетий характерно дальнейшее развитие тех процессов, какие намечались в революционной поэзии уже в предвоенные годы. В стихах о К. Марксе все глубже раскрывается его облик, чаще звучит «перекличка» строителей коммунизма с первым его зодчим — Карлом Марксом. Появилась и окрепла поэзия первого социалистического государства на немецкой земле — ГДР, и стихи о великом сыне немецкой земли занимают в ней почетное место. Среди современных советских поэтов, пишущих о К. Марксе, можно назвать немало новых имен. Выступил со стихами о К. Марксе и Ф. Энгельсе А. Кругляк. «Маркс и Энгельс имя нам дали, указали, куда идти», — пишет он, и его волнует мысль, каким же должен быть идущий по их пути коммунист.

Коммунисты в борьбе непреклонны  
За свободу, за мир на Земле.  
...Коммунист — это в трудностях «Выстой!»  
Коммунист — это значит: «Вперед!»  
...Я хочу жизнь прожить коммунистом  
Среди жаркой борьбы и работ<sup>54</sup>.

Поэт А. Маликов стремится увидеть, определить черты К. Маркса, живущие в В. И. Ленине и в деятелях ленинской партии. Он прослеживает связывающую их воедино незримую нить:

...Как отец вождя и как учитель —  
Маркс стоит за ленинским плечом.  
Мысли Маркса — в подвиге России,  
Окрылили мир его мечты.  
Присмотришь, у тех, кто нас растили,  
Маркса благородные черты<sup>55</sup>.

<sup>51</sup> «Литературная газета», 11.III.1933.

<sup>52</sup> «Молодая гвардия», 1933, кн. III, стр. 54.

<sup>53</sup> Куба. Избранное. М. 1954, стр. 107—109.

<sup>54</sup> А. Кругляк. Коммунисты. «Волжский альманах» (Горький), 1952, № 9, стр. 5.

<sup>55</sup> А. Маликов. Зодчие великих дел и дум. «Сельское хозяйство», 5.V.1958.

В дни работы XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза был торжественно открыт памятник К. Марксу. На это событие откликнулся стихотворением «В центре мира» известный советский поэт Е. Долматовский<sup>56</sup>.

Не сотрется в веках этот день знаменитый:  
В центре мира, шагнув через все рубежи,  
Возвышается памятник Марксу гранитный  
Там, где Ленин великий его заложил.  
А вокруг — делегаты партийного съезда,  
А вокруг — коммунисты всех стран, всей Земли.  
Эти люди сегодня к творцу Манифеста  
С Манифестом двадцатого века пришли.

Поэт Яков Белинский также посвятил свои стихи сооружению памятника К. Маркса в Москве (работа скульптора Кербеля):

...Крутая сила в каждой грани,  
Стоит он, штормами дыша,  
И в нашей солнечной Программе —  
Его бессмертная душа<sup>57</sup>.

Лев Барышев попытался нарисовать внешний облик Карла Маркса («глыба лба», «серебристо-пепельная седина»), и то, как создавался «Капитал»; проследить судьбу «Манифеста», всколыхнувшего планету. Заканчивает стихотворение он такими строками: «Маркс в Москве сегодня с пьедестала в век космический шагнул!»<sup>58</sup>. Молдавский поэт Иосиф Балцан опубликовал стихотворение «Коммунизм», в котором размышляет о том, как это слово, родившееся сто лет назад, сумело выразить «всю нашу правду, все, что в мире ново, грядущего невиданный размах»<sup>59</sup>.

Выдающийся азербайджанский поэт Самед Вургун выступил с поэмой «Знаменосец века», в одной из глав которой рассказывает об исторической роли К. Маркса. Поэт видит в «Манифесте» и «Капитале» «призыв к отваге человека». Пишет он и о ниспровержении Карлом Марксом идеалистической философии, о развеванном «туманном сумраке Гегеля и Беркли», о крахе религиозного суеверия, унижающего человека. В другой поэме («Читая Ленина») поэт восклицает:

...Нет, господа! Маркс не бездетен. Голос  
Грядущего не будет заглушен.  
Недаром человечество боролось!  
Спор о грядущем — Лениным решен<sup>60</sup>.

Слово о К. Марксе произнес и молодой бурятский писатель поэт Николай Дамдинов, рассказавший сынам и дочерям своего народа о том, как Карл Маркс «могучим гением своим сорвал со всей истории завесы» и открыл перед народом путь к пролетарской революции, к коммунизму. Вот почему он был вместе с теми, кто штурмовал Зимний! Так свершается «пламенный завет Коммунистического Манифеста». А ныне на бой с капиталом поднялись люди в Азии и Африке, «срывая цепи, поднимаясь к свету. Марксизм, развитый Лениным, сейчас — оружие многомиллионных масс»<sup>61</sup>. Стихотворение «На могиле Карла Маркса» опубликовал украинский поэт Микола Шеремет.

Он на горе, задумчивый, стоит,  
И взгляд его в века уверенно стремится.  
Под ним внизу, как океан, шумит  
Над Темзою английская столица, —

рассказывает автор о посещении могилы, к которой приходят все советские люди, посетившие Лондон.

В нем помыслы настолько высоки,  
В его груди такая мощь сокрыта,  
Что до сих пор беснуются враги  
Пред глыбой величавого гранита.  
Они б готовы, если бы смогли,  
Испепелить гранит могилы строгий...  
А памятник стоит для всей Земли  
Надежным указателем дороги,

стоит, «как знамя, взвитое в бою, как фоллиант раскрытый «Капитала!»»<sup>62</sup>. Стихотво-

<sup>56</sup> «Правда», 30.X.1961.

<sup>57</sup> Я. Белинский. Маркс в Москве. «Комсомольская правда», 31.X.1961.

<sup>58</sup> Л. Барышев. Карл Маркс. «Советская Россия», 13.XI.1963.

<sup>59</sup> И. Балцан. Стихи. Кишинев. 1955, стр. 31—32.

<sup>60</sup> С. Вургун. Знаменосец века. Поэмы. Баку. 1954, стр. 10—11, 45.

<sup>61</sup> Н. Дамдинов. Карл Маркс. «Свет над Байкалом» (Улан-Удэ), 1958, № 3, стр. 3—4.

<sup>62</sup> «Литературная Россия», 15.III.1963, стр. 15.

рение «Маркс» принадлежит перу советского поэта Матвея Гарцмана<sup>63</sup>, погибшего на фронте в годы Великой Отечественной войны. Выход социализма за рамки одной страны и превращение его в мировую систему расширили дорогу идеям марксизма-ленинизма к сердцам народных масс многих стран. Идеи Маркса — Ленина накладывают все более сильный отпечаток и на художественное творчество. В Болгарии заявляли о себе новые литераторы. В 1953 г. появилось стихотворение болгарского поэта М. Исаева<sup>64</sup>. Дамян Дамянов напечатал «Разговор с Марксом». Обращаясь мысленно к К. Марксу как к своему «партийному секретарю», поэт рассказывает ему о трудностях социалистического строительства, о недостойных людях, набросивших на себя личину «борцов за социализм». Но какие бы преграды ни возникали, восклицает он, корабль, ведомый К. Марксом, их преодолет, ибо идет верным курсом!<sup>65</sup> Много стихов и поэм о К. Марксе появилось в ГДР. Интересное стихотворение о нем опубликовал один из наиболее значительных немецких поэтов нашего времени, автор Гимна Республики Иоганнес Бехер. Силой поэтического воображения он создал впечатляющий образ К. Маркса, склонившегося над рабочим столом и погруженного в думы.

Закон эпохи понят, обоснован.  
Ночь звезды в темной синеве зажгла.  
Все мирозданье буря потрясла —  
Был сю новый век ознаменован<sup>66</sup>.

Поэт Луис Фюрнберг в стихотворении, названном именем К. Маркса, в глубоком раздумье как бы глядит на чреду поколений, изнывавших в нужде, истомленных невзгодами. Маркс первый бесстрашно заглянул в суть вещей и общественных отношений и нашел путь к преобразованию мира, к избавлению от страданий, пишет поэт<sup>67</sup>. Широко отмечалось в ГДР 70-летие со дня кончины Карла Маркса: 1953 год стал «годом Маркса». Многие поэты выступили со своими новыми стихотворениями. Молодое поколение германских демократических писателей и поэтов во времена фашистской диктатуры было практически лишено доступа к революционной литературе прошлого. Некоторые из них только теперь впервые услышали имя К. Маркса. Сочинения самого Маркса и воспоминания о нем послужили для молодых поэтов источником вдохновения. Так, Иоганна Крэггер написала стихи о детских годах Карла Маркса в Трире, его играх с сестрами и детских шалостях, о том, как К. Маркс, живя в Лондоне, гулял со своими детьми и играл с ними, как рассказывал им сказки, услышанные в детстве<sup>68</sup>. Активный участник коммунистического движения, немецкий пролетарский поэт и писатель Ганс Лорбер выступил со стихотворением, знакомящим юного немецкого читателя с жизнью Карла Маркса. Герой стихотворения, рабочий, идя после смены домой, рассказывает своему сыну Фридриху о том, каким был Маркс:

Маркс создал книги. Мир узнал из них,  
Что в обществе близки крутые сдвиги.  
Мир стал светлей от этих мудрых книг,  
Мир привели в движенье эти книги<sup>69</sup>.

Другой поэт ГДР, Райнер Кунце, написал стихи о «Мавре» (так звали Маркса его родные и друзья). Он рассказывает о том, что значило это прозвище для Женни, жены К. Маркса, как звучало оно в устах их детей, кем был Мавр для своего лучшего друга Ф. Энгельса. В другом стихотворении («Наша улица») Кунце повествует о долгих годах беспросветной жизни рабочих семей. Но вот настала весна, обитатели трущоб распахнули окна, вышли на улицу и зашагали стройными рядами. К. Маркс, «титан немецкого духа», повел их к счастью, к коммунизму, сделал хозяевами собственной судьбы!<sup>70</sup> Поэт-коммунист Макс Циммеринг выступил в 1953 г. со стихотворением о К. Марксе, представлявшим собой как бы очерк его деятельности. Кратко напомнив о главных положениях теории марксизма, поэт с особенной силой показал ее самую характерную черту — неразрывную связь с практикой.

Не как мечтатель, утопист вне жизни,  
А постигая всех явлений связь,  
Исследуя упорно и борясь,  
Он создавал науку коммунизма.

<sup>63</sup> См. М. Гарцман. Я люблю тебя, жизнь! Стихи. М. 1957, стр. 27—28.

<sup>64</sup> См. М. Исаев. Карл Маркс. «Жената днес», 1953, № 4; «Литературен фронт», 1953, № 12.

<sup>65</sup> «Септември» (Орган съюза на българските писатели), 1963, № 8, стр. 47—48.

<sup>66</sup> И. Р. Бехер. Избранное. М. 1956, стр. 306—307.

<sup>67</sup> L. F ü r n b e r g. Wanderer in den Morgen. Ein Gedichtkreis. В. 1951, S. 68—69.

<sup>68</sup> J. K r a e e g e r. Erinnerung an Karl Marx. «Heute und Morgen», 1953, Hf. 3, S. 136.

<sup>69</sup> Г. Лорбер. Карл Маркс. «Поднимаясь к новой жизни». Современная немецкая поэзия (1945—1953). М. 1954, стр. 228—231.

<sup>70</sup> «Neue deutsche Literatur», 1953, № 5, S. 112—114.

...Философам задачу он поставил —  
 Мир изменить, не только объяснить,  
 Прервал абстрактных рассуждений нить,  
 Из кабинетов тихих в жизнь направил...  
 Как памятник ему, стоит пред нами  
 Союз Советский, мощный исполн.  
 Маркс — нашего народа лучший сын,  
 Почтим его достойными делами!<sup>71</sup>

В 1953 г. поэт ГДР Г. Маурер выступил со стихотворением «Имя Маркса»<sup>72</sup>. Стихи об одной из центральных площадей Берлина, носящей ныне имя «площади Маркса — Энгельса», напечатал в 1954 г. Уве Бергер<sup>73</sup>. Известный писатель и литературовед Вальтер Виктор написал большую поэму о К. Марксе, в которой попытался рассказать читателю о пути, пройденном вождем. Поэтические строки перемежаются здесь прозаическими «справками» о главных изречениях К. Маркса, цитатами из статьи В. И. Ленина о К. Марксе.

Он понял жизни законы  
 И время опередил.  
 Истории видя движенье,  
 Он верил в простой народ.  
 Он видел исход сраженья  
 И первым пошел вперед...<sup>74</sup>

Румынский поэт Александр Андрицою в стихотворении «Перед портретом Карла Маркса» делится своими раздумьями о судьбах революционного учения К. Маркса:

Гудит пожар. Разлив всемирный близок, близок.  
 Бродивший только по Европе призрак  
 Уже земной обходит шар...  
 Под знамя красное становится планета,  
 Но ты спокойно в мир глядишь с портрета:  
 Ты знал про это...<sup>75</sup>

Исполнен глубокого значения тот факт, что в годы полного крушения колониальной системы и образования молодых национальных государств, сбросивших с себя ярмо колониализма и вырвавшихся на путь самостоятельного развития, имя Карла Маркса зазвучало и на языках народов Азии, Африки. Индийский поэт Сумитранандан Пант, пишущий на языке урду, выступил со стихотворением «Марксизм», в котором воспел великое учение, несущее истинное освобождение всем угнетенным. С восторгом и восторгом поэт рассказывает об этом учении своим соплеменникам<sup>76</sup>.

Усилиями многих и многих поэтов, творивших на протяжении почти целого века, найдены драгоценные штрихи, воссоздающие поэтический образ великого вождя рабочего класса. То, что создано поэтами, проникло в народное сознание и дополнило новыми гранями образ, сложившийся под влиянием рассказов ученых и работ пропагандистов, в результате чтения трудов К. Маркса, книг о нем, воспоминаний современников. Революционная поэзия помогает формированию марксистских убеждений, формированию характера борца за коммунизм, и в этом ее высокое предназначение. Великие идеи марксизма, начавшие победное движение по миру свыше 120 лет назад, творчески развитые В. И. Лениным и продолжающие обогащаться новым опытом, собрали под своими знаменами гигантские народные массы, воодушевили и подняли на борьбу за социализм миллионы пролетариев, повели их на штурм капитала, на создание коммунистического общества. Они и поныне освещают нам путь к победе, указывают дорогу всем борцам против реакции и колониального рабства, за демократию, национальную независимость и социальный прогресс. Они служили и будут служить неисчерпаемым источником вдохновения для научного и художественного творчества.

<sup>71</sup> «Поднимаюсь к новой жизни». Современная немецкая поэзия (1945—1953), стр. 331—333.

<sup>72</sup> G. Maurer. Marxens Name. «Tägliche Rundschau», 26.VI.1953.

<sup>73</sup> «Rundschau am Morgen», 8.VI.1954.

<sup>74</sup> В. Виктор. Поэма о человеке по имени Карл Маркс. «Немецкая поэзия», 1954—1959. М. 1960, стр. 82—91.

<sup>75</sup> «Московский комсомолец», № 173, 2.IX.1964.

<sup>76</sup> «Поэты Азии». Сборник. М. 1957, стр. 252. Об авторе см. «Иностранная литература», 1967, № 1, стр. 288.