

Выделяют следующие психические факторы способствующие развитию половой девиации:

1. Семейные факторы.
2. Личностные факторы.
3. Нарушения психосексуального развития [3, с. 5].

Литература

- 1 Блейхер, В. М. Толковый словарь психиатрических терминов / В. М. Блейхер, И. В. Крук. – Москва: Сборники Психология, 1995. – 128 с.
- 2 Личко, А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков / А. Е. Личко. – Москва: Асар, 1983. – 362 с.
- 3 Старович, З. Судебная сексология / З. Старович. – Москва: Юридическая литература, 1991. – 165 с.

В. Ю. Репичева

*Науч. рук. О. В. Маркевич,
ст. преподаватель*

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИЁМОВ ТАНЦА КАК СРЕДСТВ СНИЖЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ ПОДРОСТКОВ

Подростковый возраст наполнен большим количеством изменений: телесных, эмоциональных, поведенческих, вызывающих повышенную тревожность [1, с. 171]. Применение танцевальных приёмов в психотерапевтической практике популярно, но в настоящий момент тема остается малоизученной.

Тревожность изучали такие исследователи, как З. Фрейд, А. Адлер, К. Хорни, Э. Фромм. Среди отечественных учёных следует выделить Р. С. Немова, А. М. Прихожан, А. С. Спиваковскую, Л. М. Костину и др. В большом психологическом словаре понятие тревожность определяется как индивидуальная психологическая особенность, проявляющаяся в склонности человека к частым интенсивным переживаниям состояния тревоги, а также в низком пороге его возникновения [2, с. 500]. Психологи отмечают, что признаками тревожного подростка являются неуверенность в себе, робость, несамостоятельность, низкая самооценка, замкнутость, малоактивность. Изучая психологические аспекты танца Т. А. Шкурко, А. Е. Гиршон, В. В. Козлов, Н. И. Веремеенко и Н. Ю. Оганесян в своих трудах рассказывают о танцевальных приёмах, которые помогают в психоэмоциональной разрядке, приносят ощущение расслабления, благополучия, доверия, обеспечивают возникновение чувства общности, позволяют человеку найти способы выражения своего внутреннего мира и способствуют повышению уверенности в себе. Тем самым они могут способствовать снижению уровня тревожности. В плане снижения тревожности наиболее эффективными считаются следующие приёмы танца: групповой танец, ритмическая групповая активность, круговой танец, целенаправленный выбор музыки, приём «5 ритмов», тематический, сюжетный и бессюжетный танец, подражание, танец противоположностей, поиск баланса, падения и вставания, релаксационные упражнения, тряска, правильное дыхание, танцы босиком, контактное взаимодействие в паре и танцевальные игры.

Литература

- 1 Прихожан А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст 2-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.: ил. – (Серия «Детскому психологу»).
- 2 Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. – 672 с.