

А. С. Андрианова

*Науч. рук. Е. И. Снопкова,
канд. пед. наук, доцент*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КУРСАНТОВ

Рассматривая деятельностный, акмеологический и личностно ориентированный подходы в качестве методологических оснований развития академической компетентности курсантов, определим базовые принципы обучения – это принципы:

1. Деятельности, в процессе которой формируются знания, умения, навыки, а также личностные качества курсантов;
2. Акмеологичности: достижение вершин личностного и профессионального развития;
3. Вариативности (проблемности): создание условий, вызывающих интеллектуальные затруднения у обучающихся, необходимость разработки новых способов разрешения возникших проблем;
4. Активности: формирование мотивационных установок на выполнение учебной и творческой деятельности курсантов;
5. Непрерывности: взаимосвязь теоретического и практического обучения, преемственность учебных дисциплин, установление межпредметных связей, построение учебных модулей.

Реализация в системе высшего образования компетентностного подхода определяет дополнение имеющейся системы принципов развития академической компетентности курсантов следующими принципами:

1. Самостоятельности;
2. Профессиональной мобильности: способность обучающегося быстро осваивать новые способы осуществления деятельности;
3. Межпредметной интеграции: согласованное изучение определений юридических понятий, методов правового регулирования общественных отношений, общих для различных юридических дисциплин;
4. Научности;
5. Фундаментализации, т. е. «углубления общетеоретической, общеобразовательной, общенаучной и общепрофессиональной подготовки обучающихся» [1, с. 9].

Предлагаемая система принципов является методологической основой развития академической компетентности курсантов.

Литература

1. Мухаметзянова, Г. В. Основные тенденции развития системы профессионального образования / Г. В. Мухаметзянова // Специалист. – 2009. – № 11. – С. 2–9.

Е. А. Гармасар

*Науч. рук. Б. О. Голешевич,
д-р пед. наук, доцент*

ВОПЛОЩЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭВРИСТИК НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аналитическое отношение к художественному содержанию музыки обусловлено сущностью учебного процесса. Образовательная эффективность музыкального восприятия