

**Учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени
Франциска Скорины»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

УО «ГГУ им. Ф. Скорины

_____ И.В. Семченко

(подпись)

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-_____ /р.

ЛИТЕРАТУРА

**Учебная программа по дисциплине
для иностранных слушателей подготовительного отделения
гуманитарного профиля**

Факультет довузовской подготовки и обучения иностранных студентов

Кафедра довузовской подготовки и профориентации

Курс подготовительное отделение

Семестр (семестры) 2

Лекции – Экзамен –

Практические занятия 30 часа Зачет 2 семестр

Курсовой проект, работа нет

Всего аудиторных часов по дисциплине 30 часов Форма получения образования дневная

Всего часов по дисциплине 126 часов

Составитель: Т.В.Авдоница, доцент, к.ф.н.

Учебная программа составлена на основе Программы вступительных испытаний для поступающих в высшие учебные заведения, утверждённой Приказом Министерства образования Республики Беларусь 14.12.2010 № 798

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта на заседании кафедры довузовской подготовки и профориентации

_____ 2011 г., протокол №__.

Заведующий кафедрой
доцент _____ С.В.Чайкова

Одобрена и рекомендована к утверждению методическим советом факультета довузовской подготовки и обучения иностранных студентов

_____ 2011 г., протокол №__.

Председатель
доцент _____ Т.В.Авдони́на

РЕПОЗИТОРИЙ ГГТУ ИМ.Ф.СКОРНИНЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по литературе способствует формированию целостных представлений о дисциплине, повышению качества и объема знаний у слушателей подготовительного отделения – иностранцев.

Основная цель курса – осмысление литературного историко-теоретического и художественно-биографического материала. Программа предусматривает знание литературной терминологии, знакомство с творчеством ряда русских писателей 19 и 20 вв., а также с творчеством современных русскоязычных писателей Беларуси.

Будущий студент специальности «Русская филология» должен владеть азами теории и истории литературы с тем, чтобы иметь возможность целенаправленно двигаться по выбранному пути, самосовершенствоваться, социализироваться в славянском обществе на период обучения в вузе.

Задачами изучения дисциплины являются:

- формирование умений и навыков анализа художественных произведений;
- овладение теоретическими понятиями;
- формирование умений оперировать литературоведческими понятиями;
- овладение приёмами литературно-критического анализа художественных произведений разных жанров.

Слушатель должен **знать**:

- тексты произведений, изучение которых предусмотрено учебной программой по русской литературе, их идейное содержание и художественные особенности;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- общие закономерности историко-литературного процесса, роль автора произведения в развитии литературы;
- важнейшие биографические сведения о писателях;
- специфику литературы как искусства слова.

Слушатель должен **владеть** следующими знаниями и умениями, связанными с теоретико-литературными понятиями, представленными в учебной программе по русской литературе.

В результате обучения слушатели подготовительного отделения должны **уметь**:

- анализировать художественные произведения согласно их родо-жанровой специфике;
- определять авторскую интерпретацию различных жанров;
- понимать историческую обусловленность литературных жанров, их изменчивость, взаимосвязь с различными способами художественного постижения жизни;
- производить сопоставительных анализ произведений, учитывая их жанровую природу;

- писать творческие работы, связанные с жанровой спецификой литературы;
- выполнять творческие задания по трансформации известных сюжетов и жизненных ситуаций в соответствии с художественными закономерностями разных литературных направлений;
- формулировать собственные взгляды на основе литературного материала, аргументируя их текстом произведения.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1 История литературы

1.1 История литературы

Понятие о художественной литературе. Художественное слово. Основные разновидности литературного бытия. Развитие русской литературы: от истоков и до наших дней. Основные литературные направления – классицизм, романтизм, реализм, модернизм (общее понятие). Основные литературные направления и течения XVII –XIX вв. Основные литературные направления и течения XX – начала XXI вв.

РАЗДЕЛ 2 Теория литературы

2.1 Теория литературы

Классификация художественной литературы по родам, видам и жанрам (эпос, лирика, драма и главные их жанры). Идеино-художественное своеобразие литературного произведения. Содержание и форма художественного произведения и их основные компоненты. Тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения. Художественный текст и специфика его анализа.

Пафос (модус художественности) и его разновидности. Понятие пафоса. Героический пафос. Драматический пафос. Трагический пафос. Сатирический пафос. Юмористический пафос.

Художественный образ. Разновидности и классификация литературных образов. Литературный тип. Литературный герой.

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы. Тропы и их разновидности (эпитет, метафора, сравнение и др.). Стилистические фигуры (антитеза, гиперболы и др.).

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

РАЗДЕЛ 3 Творчество писателей

3.1 Творчество А.С. Пушкина.

Творческий портрет поэта и писателя в контексте эпохи. Пушкин – родоначальник русского литературного языка. Лирика («Зимний вечер», «Зимнее утро», «Няне», «Погасло дневное светило...», «Узник», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «К морю», «К *** Я помню чудное мгновенье...», «Пророк», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...», «Сожжѣнное письмо», «Осень», «Мадонна»). Основные мотивы лирики Пушкина, глубина мыслей и чувств, выраженных в ней. Философская лирика; стихи о поэте и поэзии; лирика любви и дружбы; картины родной природы. Гуманизм и патриотизм поэта.

Повесть «Пиковая дама». История создания повести. Прототипы персонажей повести. Проблематика и система образов. Острота сюжета, психологизм повести. Роль фантастической условности в произведении.

Проявление мистики и символические детали в повести. Психологическая характеристика Германна. Эгоизм, жажда богатства, беспринципность в достижении цели, презрение к морали как причины нравственного краха Германна.

Значение творчества А. С. Пушкина для мировой культуры.

3.2 Творчество М.Ю. Лермонтова.

Творческий портрет поэта и писателя в контексте эпохи (личность и основные этапы литературной деятельности).

Своеобразие и основные мотивы лирики Лермонтова («Парус», «Поэт», «Смерть поэта», «Узник», «Тучи», «Ангел», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Бородино», «Родина», «Смерть поэта», «Два великана», «Прощай, немытая Россия», «Когда волнуется желтеющая нива...»). Ранняя лирика Лермонтова. Лирика второго периода (1837 – 1841). Пафос вольности и протеста против гнёта, чувство одиночества, жажда социальной активности; любовь к Родине; тема любви; тема поэта и поэзии.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Народно-поэтическая основа произведения (язык, ритмика), построение поэмы. Связь с народными историческими песнями. Картины быта 16 в., их значение для понимания характеров героев. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и цельность характера Калашникова (оценка поведения героев с позиции народа). Отношение автора к героям и способы его выражения.

Значение творчества М. Ю. Лермонтова для мировой культуры.

3.3 Творчество Н.В. Гоголя.

Творческий портрет писателя в контексте эпохи.

Комедия «Ревизор». История создания комедии. Идейный замысел и особенности композиции. Социальные и нравственные пороки чиновничества. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Образы чиновников. Хлестаков. Осип. Мастерство композиции и речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик «в сторону», монологов). Своеобразие гоголевского юмора. Комедия как жанр. Сюжет и композиция драматического произведения.

Творческая эволюция Н. В. Гоголя: от фантастики к реализму.

Значение творчества Н. В. Гоголя для мировой культуры.

3.4 Творчество А.Н. Островского.

Расцвет реализма в литературе 2-й половины 19 в. Социально-исторические предпосылки литературного процесса. Новый тип литературного героя-разночинца.

Творческий портрет А. Н. Островского в контексте эпохи. Становление русского реалистического театра и драматургия А. Н. Островского. Новаторство А. Н. Островского. Социальная и любовно-бытовая коллизии в

лирической комедии А.Н. Островского «Правда – хорошо, а счастье лучше». История создания. Композиция, сюжет, жанр и особенности конфликта пьесы. Смысл названия. Развитие социальных и психологических конфликтных линий пьесы.

Значение творчества А. Н. Островского для мировой культуры.

3.5 Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.

Творческий портрет поэтов в контексте эпохи.

Сложность и противоречивость личности и творчества поэта. «Искусство для искусства». *А.А.Фет* – «поэт мгновения». Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Идея гармонии человека и природы. Вечность и мгновение, жизнь и смерть, начало и конец – важнейшие мотивы лирики поэта. Изобразительность и музыкальность поэзии А.А.Фета. Чувственность, вещественность мира, изображенного в поэзии Фета. («Шёпот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди», «Чудная картина», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! – Хожу и не могу...», «Поэтам».) Картины природы в стихотворении «Благовонная ночь, благодатная ночь...».

Ф.И.Тютчев как представитель «чистого искусства». Особенности поэтического мышления и языка поэта. Романтическое мировосприятие лирика-мыслителя. Особенности философской лирики. Аналогии между состоянием природы и человека. Тонкость и психологическая глубина в раскрытии человеческих переживаний. Нравственные идеалы поэта и средства их художественного воплощения. Философская глубина лирики. («Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «О чём ты воешь, ветр ночной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «О вещая моя душа...», «Фонтан», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, о, эти очи...», «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...», «Silentium»).

3.6 Творчество И. С. Тургенева.

Творческий путь и общественно-политическая позиция писателя. Понятие о родо-жанровой разновидности «стихотворение в прозе». Философский подтекст стихотворений в прозе И. С. Тургенева. Анализ стихотворений в прозе «Собака», «Воробей», «Мы ещё повоюем!» Особенности композиции стихотворений в прозе. Средства художественной выразительности произведений.

3.7 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина

Личность и литературная деятельность писателя. Понятия «фантастика», «фэнтези», «сказка», «фольклор». Соединение реального и фантастического в сказке «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Роль гротеска и иносказания. Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор в сказке. Средства создания комического.

3.8 Творчество А.П. Чехова

Жизнь и творчество писателя. Особенности чеховского таланта. Новаторство Чехова, прозаика и драматурга.

Юмористические рассказы писателя. Смешное и грустное в прозе Чехова. Роль художественной детали. Тема старой и новой России. Мотив высокого предназначения человека, проблема красоты. Осуждение пошлости, духовного обнищания личности. («Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Налим», «Переполах», «Попрыгунья».)

Роль пейзажа и искусство детали в творчестве Чехова. Гуманизм и новаторство чеховских произведений.

3.9 Творчество И.А. Бунина.

Личность и основные этапы литературной деятельности И.А.Бунин. Своеобразие реализма И.А.Бунина.

Основные мотивы лирики И. А. Бунина. Приобщение к красоте русской природы в дисгармоничном мире и мотивы запустения дворянских усадеб в лирике И. А. Бунина. («Родина», «Родине», «Оттепель», «В степи», «Одиночество», «Запустение», «И снилось мне...»).

Система «мир – человек» в прозе И. А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание». Идиллия и трагедия: модусы существования персонажа в дискурсе карнавала и христианства.

3.10 Творчество А.М. Горького.

Противоречие личности и творчества писателя. Основные этапы жизненного пути писателя. Горький и его место в литературе XX века. Романтизм и реализм в дореволюционном творчестве писателя. «Песня о Соколе». Героический пафос «Песни...» Образы-символы Сокола и Ужа.

«Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа. Смысл сопоставления образов: Лара – Данко – Изергиль. Особенности композиции произведения.

3.11 Творчество С.А. Есенина.

Особенности русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм как важнейшие направления. Их место и роль в литературном процессе Серебряного века.

Личность и основные этапы литературной деятельности С.А.Есенина.

Чувство любви к Родине, природе родного края, сострадание и милосердие «ко всему живому». «Крестьянский уклон в восприятии революции». Трагическое ощущение надвигающейся ломки в жизни деревни. Губительная сила цивилизации и противопоставление человека природе в лирике С.А.Есенина. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «С добрым утром!», «Мелколесье, степь и дали...», «Закружилась листва золотая», «Русь советская», «Письмо к женищине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ».)

3.12 Творчество М.А. Шолохова

Творческий портрет М. А. Шолохова в контексте эпохи.

Особенности композиции рассказа «Судьба человека». Трагизм людских судеб, искалеченных войной. Красота души русского человека. Герой, рассказчик и автор-повествователь.

3.13 Русскоязычная литература Беларуси

Творчество драматургов А. Дударева («Рива», «Не покидай меня...» и др.), А. Курейчика («Пьемонтский зверь», «Потерянный рай», «Понтий Пилат», «Скорина» и др.), Г. Марчука («Певчие 41-го года» и др.), С. Бартоховой («Такая долгая гроза...»), Е. Поповой, Л. Петрушевской, К. Стешика, П. Пряжко и др.

Аксиологический ориентир пьес Д. Балыко. Активная нравственная позиция молодого драматурга. Пьеса Д. Балыко «Горячая точка». Структурная организация и конфликт в пьесе. Социальные проблемы: Взаимоотношения власти и народа (демифологизация войны в Чечне), общественные отношения (инертность, безынициативность, ксенофобия), внутрисемейные отношения (отчуждённость супругов, алкоголизм родителей). Идеино-художественная значимость драмы «Горячая точка».

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Примерный перечень практических занятий

- 1 История литературы
- 2 Теория литературы
- 3 Творчество А.С. Пушкина.
- 4 Творчество М.Ю. Лермонтова.
- 5 Творчество Н.В. Гоголя.
- 6 Творчество А.Н. Островского.
- 7 Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.
- 8 Творчество И. С. Тургенева.
- 9 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина
- 10 Творчество А.П. Чехова
- 11 Творчество И.А. Бунина.
- 12 Творчество А.М. Горького.
- 13 Творчество С.А. Есенина.
- 14 Творчество М.А. Шолохова
- 15 Русскоязычная литература Беларуси

Рекомендуемые формы контроля

- 1 Тематические тесты
- 2 Контрольные тесты

- 3 Защита рефератов
- 4 Эссе

Рекомендуемые темы контрольных работ

- 1 Теория литературы
- 2 Литература 1-й половины 19 в.
- 3 Литература 2-й половины 19 в.
- 4 Литература рубежа 19–20 вв.
- 5 Литература 1-й половины 20 в.
- 6 Литература 2-й половины 20 в.
- 7 Русскоязычная литература Беларуси

Рекомендуемая форма зачёта

- 1 Итоговое контрольное тестирование

Рекомендуемые вопросы к экзамену

- 1 Основные литературные направления.
- 2 Понятие о художественной литературе.
- 3 Основные вопросы стихосложения.
- 4 Лирика А. С. Пушкина. Анализ 2-3 стихотворений.
- 5 Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама». Эгоизм, жажда богатства беспринципность, презрение к морали как причины крушения Германна.
- 6 Лирика М. Ю. Лермонтова. Анализ 2-3 стихотворений.
- 7 Особенности жанра, композиция, идейное значение поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
- 8 Особенности комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
- 9 Любовная коллизия в комедии А. Н. Островского «Правда – хорошо, а счастье лучше».
- 10 Особенности жанра, философичность, экзистенциальность «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.
- 11 Поэзия А. А. Фета. Анализ 2-3 стихотворений.
- 12 Поэзия Ф. И. Тютчева. Анализ 2-3 стихотворений.
- 13 Жанр сказки в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- 14 Юмористические рассказы А. П. Чехова.
- 15 Очарование природы и мир человеческих чувств в лирике И. А. Бунина.
- 16 Рассказ И. А. Бунина «Лёгкое дыхание».
- 17 Ранние романтические произведения А. М. Горького.

18 Чувство любви к Родине, к природе родного края, сострадание и милосердие «ко всему живому» в лирике С. А. Есенина.

19 М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

20 Русскоязычная литература Беларуси (по выбору).

Рекомендуемая литература

Основная

1 Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 2002. – 437 с.

2 Русские писатели / Биобиблиогр. словарь. В 2 ч.; редкол.: Б. Ф. Егоров [и др.]; ред.-сост. П. А. Николаев. – М.: Просвещение, 1990.

3 Сулова, Н. В. Новейший литературоведческий словарь-справочник для ученика и учителя / Н. В. Сулова, Т. Н. Усольцева. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003. – 152 с.

4 Мушинская, Т. Ф. Русская литература XX века : учеб. пособие для абитуриентов / Т. Ф. Мушинская. – Мн. : ООО «Юнипресс», 2003. – 496 с.

Дополнительная

5 Авдони́на, Т.В. О комплексном анализе поэтического текста / Т.В.Авдони́на, Е.А.Короле́ва // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – вуз» : материалы междунар. науч.-практ. конф.: В 2 ч. Ч. 1. / редкол.: И. М. Елисеева (гл. ред.) [и др.]. – Гомель: УО «ГГУ им. Ф.Скорины», 2004. – С. 84–85.

6 Мясоедова, Н. Е. Комментарии к лирике А. С. Пушкина 1830 г. / Н.Е. Мясоедова // Русская литература. – 1995. – № 4.

7 Подольский, И.И. М. Ю. Лермонтов / И. И. Подольский. – М.: Просвещение, 1993.

8 Зеньковский, В. И. Гоголь / В. И. Зеньковский. – М.: Просвещение, 1998.

9 Авдони́на, Т. В. Современный Островский на гомельской сцене / Т. В. Авдони́на // Слово и время. Первые науч. чтения, посвящ. памяти В.Н. Соболенко : сб. науч. ст. / УО «ГГУ им. Ф. Скорины»; Л. Л. Ермакова (отв. ред.) [и др.]. – Гомель, 2002. – С. 30–36.

10 Розадеева, М. А. Наш патент на благородство: лирика Ф. И. Тютчева / М.А. Розадеева // Рус. словесность. – 1995. – № 5.

11 Берненко, Т. В. «Трепет жизни». Импрессионизм в лирике Фета / Т.В. Берненко // Рус. словесность. – 1998. – № 2.

12 Прозоров, В. В. Салтыков-Щедрин / В. В. Прозоров. – М.: Просвещение, 1988.

13 Михайлов, О. Н. Иван Алексеевич Бунин / О. Н. Михайлов // Литература русского зарубежья / О. Н. Михайлов. – М.: Просвещение, 1995.

14 Афонина, Е. Ю. Идиллия и трагедия: модусы существования персонажа в дискурсе карнавала и христианства (рассказы «Бронька» Л. Улицкой и «Лёгкое дыхание» И. А. Бунина) / Е. Ю. Афонина // Автор как проблема теоретической и исторической поэтики : сб. науч. ст.: В 2 ч. Ч. 2. / отв. ред. Т. Е. Автухович. – Мн.: РИВШ, 2007. – С. 158–164.

15 Захаров, А.Н. Поэтика Есенина / А.Н.Захаров. – М.: Просвещение, 1995.

16 Афанасьев, И. Н. XX век как реальность слова: уроки национальной литературы / И. Н. Афанасьев // Слово в культуре : сб. науч. ст. В 2 ч. Ч 2 : Слово и текст в философии, богословии, культурологии. Художественный текст в современном научном знании. Сучасныя напрамкі літаратуразн. і фалькларыстыкі / под общ. ред В. Н. Калмыкова, И. И. Морозовой. – Гомель: УО «ГГУ им. Ф. Скорины», 2004. С. 227–232.

17 Вежлева, О. В. Категория фантастического в антиутопии и научной фантастике / О. В. Вежлева // Автор как проблема теоретической и исторической поэтики : сб. науч. ст.: В 2 ч. Ч. 1. / отв. ред. Т. Е. Автухович. – Мн.: РИВШ, 2007. – С. 268–273.

18 Авдоница, Т. В. Без срока давности... («свои» и «чужие» в пьесах Г.Марчука, А.Дударева и С.Бартоховой) / Т. В. Авдоница, Е. А. Королёва // Триада бытия: слово – время – личность. Вторые научные чтения, посвящ. памяти В. Соболенко: сб. науч. статей / ред. кол.: И.И.Морозова (гл. ред.) [и др.]. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2006. – С. 105–111.

19 Авдоница, Т. В. Общие и отличительные особенности проблематики белорусской и российской «женской» драматургии / Т. В. Авдоница, Е. А. Королёва // Актуальные проблемы компаративистики : сб. материалов / под общ. ред. Е. Г. Кивака; редкол. : С. А. Королевич, С. Ф. Бут-Гусаим, Т. Ф. Кабот. – Брест : БрГУ имени А. С. Пушкина, 2010. – С. 11–16.

Сборники тестов

20 Русская литература : вопросы, задания, тесты для подготовки к экзамену / Т. В. Данилович [и др.]. – Мн.: Аверсэв, 2006. – 384 с.

21 Алиева, Л. Ю. Тесты по литературе / Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 384 с.

22 Трубина, Л. А. Русская литература XX века : материалы к устному и письменному экзамену / Л. А. Трубина. – М.: ООО «Изд-во Астрель», 2003. – 398 с.

23 Нефагина, Г. Л. Русская литература : полн. курс подгот. к тестированию и экзамену / Г. Л. Нефагина. – Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 416 с.

24 Жигалова, М. П. Русская литература : учебно-тренировочные тесты, тестовые и творческие задания для подготовки к экзамену / М. П. Жигалова. – Мн.: ТетраСистемс, 2007. – 80 с.

25 ЕГЭ 2010. Литература : сб. экзаменационных заданий / авт.-сост. С. А. Зинин. – М. : Эксмо, 2010. – 240 с.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Всего часов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия	Литература	Формы контроля знаний
			лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	СУРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История литературы	2		2					
1.1	1 Развитие русской литературы: от истоков и до наших дней. 2 Основные литературные направления и течения XVII –XIX вв. 3 Основные литературные направления и течения XX – нач. XXI вв.	2		2			Таблицы, схемы	[1] [2]	
2	Теория литературы	2		2					
2.1	1 Роды, виды и жанры литературы. 2 Идеино-художественное своеобразие литературного произведения. 3 изобразительно-выразительные средства языка.	2		2			Таблицы, схемы	[1] [2]	
3	Творчество русских писателей	26		26					
3.1	Творчество А.С. Пушкина. 1 Сведения из биографии. 2 Лирические произведения А.С. Пушкина. 3 Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама».	2		2			Иллюстрации	[2]	Тест
3.2	Творчество М.Ю. Лермонтова. 1 Сведения из биографии. 2 Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. 3 Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».	2		2			Иллюстрации	[3]	
3.3	Творчество Н.В. Гоголя. 1 Сведения из биографии. 2 Рассказ Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».	2		2			Иллюстрации	[3]	Тест

3.4	Творчество А.Н. Островского. 1 Сведения из биографии. 2 Сцены из комедии А.Н. Островского «Правда – хорошо, а счастье лучше».	2		2			Иллюстрации	[3] [4]	
3.5	Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. 1 Лирика А.А. Фета. 2 Лирика Ф.И. Тютчева.	2		2			Иллюстрации	[3] [4]	Тест
3.6	Творчество И. С. Тургенева. 1 Сведения из биографии. 2 Цикл «Стихи в прозе» И.С. Тургенева.	2		2			Иллюстрации	[4]	
3.7	Творчество Л.Н. Толстого. 1 Сведения из биографии. 2 Басня Л.Н. Толстого «Галчонок».	2		2			Иллюстрации	[3]	Тест
3.8	Творчество А.П. Чехова 1 Сведения из биографии. 2 Юмористические рассказы А.П. Чехова.	2		2			Иллюстрации	[4]	
3.9	Творчество И.А. Бунина. 1 Сведения из биографии. 2 Рассказ И.А. Бунина «Лёгкое дыхание».	2		2			Иллюстрации	[4]	Тест
3.10	Творчество А.М. Горького. 1 Сведения из биографии. 2 Рассказы А.М. Горького (романтический период).	2		2			Иллюстрации	[4]	
3.11	Творчество С.А. Есенина. 1 Сведения из биографии. 2 Лирика С.А. Есенина.	2		2			Иллюстрации	[4]	Тест
3.12	Творчество М.А. Булгакова. 1 Сведения из биографии. 2 Рассказ «Неделя просвещения».	2		2			Иллюстрации	[4]	
3.13	Творчество В.М. Шукшина. 1 Сведения из биографии. 2 Рассказ В.М. Шукшина «Мастер».	2		2			Иллюстрации	[4]	Контрольный тест
Итого часов		30		30					