

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Всего часов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия	Литература	Формы контроля знаний
			лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	СУРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	РАЗДЕЛ 1 История литературы	4		4			Таблицы, схемы	[1, 3, 27-30]	Контрольный тест
<i>1.1</i>	<i>Понятие о художественной литературе</i> 1 Художественное слово. 2 Основные разновидности литературного бытия. 3 Развитие русской литературы: от истоков и до наших дней.	2		2					
<i>1.2</i>	<i>Литературные направления и течения</i> 1 Основные литературные направления – классицизм, романтизм, реализм, модернизм (общее понятие). 2 Основные литературные направления и течения XVII–XIX вв. 3 Основные литературные направления и течения XX – начала XXI вв.	2		2					
2	РАЗДЕЛ 2 Теория литературы	10		10			Таблицы, схемы	[1, 3, 5-8, 27-30]	Контрольный тест
<i>2.1</i>	<i>Идейно-художественное своеобразие литературного произведения</i>	4		4					
<i>2.1.1</i>	1 Художественный текст и специфика его анализа. 2 Классификация художественной литературы по родам, видам и жанрам.	2		2					
<i>2.1.2</i>	1 Содержание и форма художественного произведения и их основные компоненты.	2		2					

	2 Пафос (модус художественности) и его разновидности.								
2.2	Литературный образ, тип, герой 1 Художественный образ. 2 Разновидности и классификация литературных образов. 3 Литературный тип. 4 Литературный герой.	2		2					
2.3	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы 1 Тропы и их разновидности. 2 Стилистические фигуры.	2		2					Творческая работа
2.4	Основные понятия стихосложения 1 Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. 2 Основные стихотворные размеры.	2		2					Творческая работа
3	РАЗДЕЛ 3. Литература Древней Руси	8		8			Иллюстрации. Фильмы	[1, 27-30]	Контрольный тест
3.1	Древнерусская литература	4		4					
3.1.1	Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. 1 Возникновение древнерусской литературы. 2 Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. 3 Древнехристианская книжность на Руси («Остромирово Евангелие»).	2		2			Иллюстрации		
3.1.2	Литературные памятники Древней Руси 1 Патриотизм и духовность древнерусской литературы. 2 «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии». 3 Жанр «Хождений». Специфика «апокрифической» литературы.	2		2			Док. фильм		Эссе
3.2	«Слово о полку Игореве»	4		4					Творческая работа
3.2.1	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы 1 История открытия, опубликования и изучения. 2 Историческая основа, идея, сюжет и композиция «Слова...»	2		2			Фрагменты из фильма		
3.2.2	Идейно-художественное своеобразие «Слова...» 1 Эпичность и лиризм в изображении русской земли и судеб	2		2			Иллюстрации		

	русских людей. 2 Система образов: князя, природа, образ Русской земли, Боян. 3 Место и роль лирических отступлений и описаний природы в «Слове».							
4	Творчество русских писателей	104		104				Итоговый тест
4.1	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	10		10		Фрагменты из фильма	[2, 8, 27-29, 31]	Контрольный тест
4.1.1	<i>Творческий портрет А.С. Грибоедова в контексте эпохи</i> 1 Личность драматурга. 2 Основные этапы общественно-политической деятельности	2		2				
4.1.2	<i>Отражение русской реальности в комедии «Горе от ума».</i> 1 Проблематика, идейный смысл, жанровое своеобразие, конфликт и сюжет комедии. 2 Комедия «Горе от ума» – картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	2		2				
4.1.3	<i>Общечеловеческие черты в образе Чацкого</i> 1 Чацкий как выразитель идей декабризма. 2 Независимость, пылкость и благородство Чацкого. 3 Комичность положения Чацкого в пьесе как средство трагического.	2		2				
4.1.4	<i>Фамусовское общество и его жизненные принципы</i> 1 Защитники моральных устоев «века минувшего» и молодое поколение в комедии. 2 Черты классицизма и реализма в комедии.	2		2				
4.1.5	<i>Актуальность комедии «Горе от ума»</i> 1 Злободневность звучания комедии в 19 веке. 2 Актуальность комедии для читателей (зрителей) XXI в.	2		2				Эссе
4.2	Творчество А.С. Пушкина	10		10		Иллюстрации	[2, 5-7, 9, 27-29, 31]	Контрольный тест
4.2.1	<i>Лирика А.С.Пушкина</i>	6		6				
4.2.1.1	1 Творческий портрет поэта и писателя в контексте эпохи. 2 Пушкин – родоначальник русского литературного языка.	2		2				
4.2.1.2	1 Лирика («Зимний вечер», «Зимнее утро», «К морю», «К ***	2		2		Фонозаписи		

	<i>Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...» – по выбору).</i> 2 Основные мотивы лирики Пушкина, глубина мыслей и чувств, выраженных в ней.							
4.2.1.3	1 Философская лирика. 2 Стихи о поэте и поэзии. 3 Лирика любви и дружбы. 4 Картины родной природы.	2		2				
4.2.2	<i>Повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама»</i>	4		4			Фрагменты из фильма	
4.2.2.1	1 История создания повести. 2 Прототипы персонажей повести. 3 Проблематика и система образов. 4 Проявление мистики и символические детали в повести.	2		2				
4.2.2.2	1 Психологическая характеристика образа Германна. 2 Презрение к морали как причины нравственного краха Германна. 3 Значение творчества А. С. Пушкина для мировой культуры.	2		2				Творческая работа
4.3	<i>Творчество М.Ю. Лермонтова</i>	10		10			Фрагменты из фильмов. Иллюстрации	[2, 5-7, 10, 27-29, 31] Контрольный тест
4.3.1	<i>Лирика М.Ю.Лермонтова</i>	6		6				
4.3.1.1	1 Творческий портрет поэта и писателя в контексте эпохи. 2 Основные произведения М.Ю. Лермонтова	2		2				
4.3.1.2	1 Основные мотивы лирики Лермонтова. 2 Своеобразие и художественные достоинства лирики («Парус», «Узник», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу...», «Два великана» – по выбору).	2		2				
4.3.1.3	1 Пафос вольности и протеста. 2 Чувство одиночества, жажда социальной активности. 3 Тема любви. 4 Тема поэта и поэзии.	2		2				
4.3.2	<i>Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>	4		4				Творческая работа
4.3.2.1	1 Народно-поэтическая основа произведения (язык, ритмика). 2 Композиция поэмы.	2		2				

	3 Связь с народными историческими песнями. 4 Картины быта 16 в., их значение для понимания характеров героев.								
4.3.2.2	1 Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. 2 Отношение автора к героям и способы его выражения. 3 Значение творчества М. Ю. Лермонтова для мировой культуры.	2		2					
4.4	<i>Творчество Н.В. Гоголя</i>	6		6			Фрагменты из фильмов. Иллюстрации	[2, 8, 11, 27-29, 31]	Контрольный тест
4.4.1	<i>Творческий портрет Н.В. Гоголя в контексте эпохи</i>	2		2					
4.4.2	<i>Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»</i> 1 Комедия как жанр. 2 История создания комедии. 3 Идеальный замысел и особенности композиции. 4 Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	2		2					
4.4.3	<i>Характеристика действующих лиц комедии</i> 1 Образы чиновников. Хлестаков. Осип. 2 Значение творчества Н.В. Гоголя для мировой культуры.	2		2					Эссе
4.5	<i>Творчество А.Н. Островского</i>	6		6			Фрагменты из фильмов (спектаклей). Иллюстрации	[2, 8, 12, 27-29, 32]	Контрольный тест
4.5.1	<i>Творческий портрет А. Н. Островского в контексте эпохи</i> 1 Становление русского реалистического театра и драматургия А. Н. Островского. 2 Новаторство А. Н. Островского.	2		2					
4.5.2	<i>Художественная основа комедии А.Н. Островского «Правда – хорошо, а счастье лучше»</i> 1 Социальная и любовно-бытовая коллизии в лирической комедии. 2 История создания. 3 Композиция, сюжет, жанр и особенности конфликта пьесы. 4 Смысл названия.	2		2					

4.5.3	<i>Конфликтные линии комедии</i> 1 Развитие социальных и психологических конфликтных линий пьесы. 2 Значение творчества А. Н. Островского для мировой культуры.	2		2					Творческая работа
4.6	Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	8		8			Иллюстрации	[2, 5-7, 13-14, 27-29, 32]	Контрольный тест
4.6.1	<i>Творчество А.А. Фета</i>	4		4					
4.6.1.1	1 Творческий портрет А.А.Фета в контексте эпохи. 2 Понятие «Искусство для искусства». 3 Идея гармонии человека и природы в произведениях Фета. 4 Важнейшие мотивы лирики поэта.	2		2					
4.6.1.2	1 Изобразительность и музыкальность поэзии А.А.Фета. 2 Чувственность, вещественность мира, изображенного в поэзии Фета. («Шёпот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди», «Чудная картина», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я тебе ничего не скажу...»)	2		2					Драматизация
4.6.2	<i>Творчество Ф.И. Тютчева</i>	4		4					
4.6.2.1	1 Ф.И.Тютчев как представитель «чистого искусства». 2 Особенности философской лирики.	2		2					
4.6.2.2	1 Аналогии между состоянием природы и человека. 2 Тонкость и психологическая глубина в раскрытии человеческих переживаний. («Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «О чём ты воешь, ветр ночной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Фонтан», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, о, эти очи...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...» – по выбору).	2		2					Драматизация
4.7	Творчество И. С. Тургенева.	8		8			Иллюстрации	[2, 5-6, 15-16, 27-29, 32]	Контрольный тест
4.7.1	<i>Творческий портрет писателя</i> 1 Творческий путь и общественно-политическая позиция писателя.	2		2					

	2 Понятие о родо-жанровой разновидности «стихотворение в прозе».								
4.7.2	1 Анализ стихотворения в прозе «Собака» 2 Философский подтекст стихотворений в прозе И. С. Тургенева.	2		2					Эссе
4.7.3	1 Анализ стихотворения в прозе «Воробей» 2 Особенности композиции стихотворений в прозе.	2		2					
4.7.4	1 Анализ стихотворения в прозе «Мы ещё повоюем!» 2 Средства художественной выразительности стихотворений в прозе.	2		2					
4.8	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	6		6			Мультфильм. Иллюстрации	[2, 17, 24, 27- 29, 32]	Контрольный тест
4.8.1	1 Личность и литературная деятельность писателя. 2 Понятия «фантастика», «фэнтези», «сказка», «фольклор».	2		2					
4.8.2	Соединение реального и фантастического в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». 1 Роль гротеска и иносказания. 2 Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества. 3 Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.	2		2					
4.8.3	1 Сатира и юмор в сказке. 2 Средства создания комического.	2		2					Творческая работа
4.9	Творчество А.П. Чехова	8		8			Фрагменты из фильмов. Иллюстрации	[2, 18, 27-29, 32]	Контрольный тест
4.9.1	Жизнь и творчество писателя 1 Сведения из биографии. 2 Особенности чеховского таланта.	2		2					
4.9.2	Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова 1 Смешное и грустное в прозе Чехова. 2 Роль художественной детали. («Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Налим».)	2		2					
4.9.3	Рассказ А.П. Чехова «Попрыгунья» 1 Мотив высокого предназначения человека, проблема красоты.	2		2					

	2 Осуждение пошлости, духовного обнищания личности.								
4.9.4	<i>Изобразительно-выразительные особенности в творчестве Чехова</i> 1 Образы Дымова и Ольги Ивановны. 2 Роль пейзажа и искусство детали. 3 Гуманизм и новаторство чеховских произведений.	2		2					Творческая работа
4.10	<i>Творчество И.А. Бунина</i>	6		6			Иллюстрации. Фонозапись	[2, 4, 5-7, 19-21, 27-29]	Контрольный тест
4.10.1	<i>Основные мотивы лирики И. А. Бунина</i> 1 Приобщение к красоте русской природы в дисгармоничном мире. 2 Мотивы запустения дворянских усадеб в лирике И. А. Бунина. («Родина», «Родине», «Оттепель», «В степи», «Одиночество», «Запустение», «И снилось мне...» по выбору).	2		2					
4.10.2	<i>Рассказ И.А.Бунина «Лёгкое дыхание»</i>	4		4					Эссе
4.10.2.1	1 История создания и композиция рассказа. 2 Система «мир – человек» в рассказе.	2		2					
4.10.2.2	1 Психологическая характеристика образа Ольги Мещерской. 2 Идиллия и трагедия как модусы существования персонажа в дискурсе карнавала и христианства.	2		2					
4.11	<i>Творчество А.М. Горького.</i>	8		8			Иллюстрации	[2, 4, 23, 27-29]	Контрольный тест
4.11.1	<i>Основные этапы жизненного пути писателя</i> 1 Противоречие личности и творчества писателя. 2 Горький и его место в литературе XX века. 3 Романтизм и реализм в дореволюционном творчестве писателя.	2		2					
4.11.2	<i>«Песня о Соколе»</i> 1 Героический пафос «Песни...» 2 Образы-символы Сокола и Ужа.	2		2					Драматизация
4.11.3	<i>Рассказ А.М.Горького «Старуха Изергиль»</i> 1 Романтический пафос рассказа.	2		2					

	2 Композиция. 3 Средства художественной выразительности в рассказе. 4 Особенности композиции произведения.								
4.11.4	<i>Образы героев рассказа «Старуха Изергиль»</i> 1 Психологические портреты. 2 Смысл сопоставления образов: Лара – Данко – Изергиль.	2		2					Эссе
4.12	Творчество С.А. Есенина.	4		4			Фрагменты из фильмов. Иллюстрации	[2, 4, 5-7, 22-23, 27-29]	Контрольный тест
4.12.1	<i>Искусство Серебряного века</i> 1 Особенности русского модернизма. 2 Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм как течения в русском модерне. 3 Сведения из биографии С.А.Есенина.	2		2					
4.12.2	<i>Тематика лирики С.А.Есенина</i> 1 Чувство любви к Родине, природе родного края. 2 Сострадание и милосердие «ко всему живому» в лирике С.А.Есенина. (« <i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i> », « <i>С добрым утром!</i> », « <i>Закружилась листва золотая</i> », « <i>Письмо к женщине</i> », « <i>Шаганэ ты моя, Шаганэ</i> » – по выбору.)	2		2					Эссе. Творческая работа
4.13	Творчество М.А. Шолохова.	4		4			Фрагменты из фильмов. Иллюстрации	[2, 4, 23, 27-29]	Контрольный тест
4.13.1	<i>Творческий портрет М. А. Шолохова в контексте эпохи</i> 1 Сведения из биографии. 2 Литературная судьба произведений Шолохова.	2		2					
4.13.2	<i>Особенности композиции рассказа «Судьба человека»</i> 1 Трагизм людских судеб, искалеченных войной. 2 Красота души русского человека. 3 Герой, рассказчик и автор-повествователь.	2		2					Эссе
4.14	Русскоязычная литература Беларуси	10		10			Иллюстрации	[8, 25-26]	Контрольный тест
4.14.1	1 Общая характеристика творчества русскоязычных писателей-белорусов.	2		2			Фрагменты из спектаклей		

	2 Творчество драматурга А. Дударева («Рива», «Не покидай меня...» и др.).							
4.14.2	1 Творчество Г. Марчука. 2 Пьеса «Певчие 41-го года».	2		2				
4.14.3	1 Творчество С. Бартоховой. 2 Пьеса «Такая долгая гроза...»	2		2			Фрагменты из спектаклей	
4.14.4	Лирика современных поэтов (по выбору).	2		2				Рефераты
4.14.5	Современная проза (по выбору).	2		2				Рефераты
Итого часов		126		126				

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРНИНЫ