

А. С. Андрианова

*Науч. рук. Е. И. Снопкова,
канд. пед. наук, доцент*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КУРСАНТОВ

Рассматривая деятельностный, акмеологический и личностно ориентированный подходы в качестве методологических оснований развития академической компетентности курсантов, определим базовые принципы обучения – это принципы:

1. Деятельности, в процессе которой формируются знания, умения, навыки, а также личностные качества курсантов;
2. Акмеологичности: достижение вершин личностного и профессионального развития;
3. Вариативности (проблемности): создание условий, вызывающих интеллектуальные затруднения у обучающихся, необходимость разработки новых способов разрешения возникших проблем;
4. Активности: формирование мотивационных установок на выполнение учебной и творческой деятельности курсантов;
5. Непрерывности: взаимосвязь теоретического и практического обучения, преемственность учебных дисциплин, установление межпредметных связей, построение учебных модулей.

Реализация в системе высшего образования компетентностного подхода определяет дополнение имеющейся системы принципов развития академической компетентности курсантов следующими принципами:

1. Самостоятельности;
2. Профессиональной мобильности: способность обучающегося быстро осваивать новые способы осуществления деятельности;
3. Межпредметной интеграции: согласованное изучение определений юридических понятий, методов правового регулирования общественных отношений, общих для различных юридических дисциплин;
4. Научности;
5. Фундаментализации, т. е. «углубления общетеоретической, общеобразовательной, общенаучной и общепрофессиональной подготовки обучающихся» [1, с. 9].

Предлагаемая система принципов является методологической основой развития академической компетентности курсантов.

Литература

1. Мухаметзянова, Г. В. Основные тенденции развития системы профессионального образования / Г. В. Мухаметзянова // Специалист. – 2009. – № 11. – С. 2–9.

Е. А. Гармасар

*Науч. рук. Б. О. Голешевич,
д-р пед. наук, доцент*

ВОПЛОЩЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭВРИСТИК НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аналитическое отношение к художественному содержанию музыки обусловлено сущностью учебного процесса. Образовательная эффективность музыкального восприятия

зависит от методически организованной экспликации семантических и технических контрастов и сходств в отдельном произведении или нескольких сочинениях. Наиболее востребованным в учебном процессе является художественно-педагогический анализ музыки. При его проведении решается проблема активизации личностных открытий у учащихся.

Моделирование художественных эвристик младших школьников осуществляется в процессе различных видов творческой деятельности: слушания музыки, вокально-хоровой работы с изучением нотной грамоты, метроритмической импровизации и композиции, выполнения творческих заданий. Наиболее функциональными педагогическими принципами индуцирования художественных эвристик у младших школьников могут быть признаны: перманентный поиск семантической (смысловой) основы музыки; систематическая объективация ее интерпредметных свойств; целеполагающий поиск контрастов и сходств в духовных и материализующихся образных представлениях; научная достоверность фактологического материала. Один из возможных вариантов моделирования процесса музыкального восприятия, в частности, представлен в таблице.

Таблица 1 – Алгоритм моделирования процесса музыкального восприятия.

ФАКТОРЫ АКТИВИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭВРИСТИК У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ	ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ
Учет музыкальных предпочтений детей	Мотивация сотворчества
Психолого-педагогическая установка на восприятие	Концентрация внимания учащихся
Формулирование учебной проблемы	Решение образовательных задач
Повторность прослушивания	Уточнение образной сущности музыки
Поиск контрастов и сходств	Раскрытие интерпредметных ее свойств
Информационное обеспечение процесса слушания музыки	Кристаллизация художественной идеи
Художественно-педагогический анализ сочинений	Экспликация связи музыки с жизнью

Чередующиеся впечатления и необъяснимые эмоциональные состояния ребенка, активизированные средствами музыкальной выразительности, непроизвольно способствуют возникновению художественных эвристик и одобротворению его чувств и мыслей.

В. Ю. Дудкина

Науч. рук. Е. А. Свириденко,

канд. филол. наук, доцент

К ВОПРОСУ О ТИПОЛОГИИ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Опыт учителей, освещенный в печати и на профессиональных сайтах, наблюдения за практикой проведения уроков внеклассного чтения позволяют отметить, что в общей системе подобных уроков и в методике построения каждого урока определились некоторые закономерности, позволяющие представить типологию уроков внеклассного чтения в соответствии с целями и задачами, которые они решают, а также определить место каждого урока во внеклассной работе: 1. *Библиотечные уроки* (посвящены общим вопросам чтения, библиографической подготовке учащихся, воспитанию культуры чтения). 2. *Уроки рекламы книги*. 3. *Уроки по углублению понимания прочитанного* (широко используется выразительное чтение, декламация, инсценировки, литературные композиции, викторины, работа над композицией и языком произведения). В общей системе уроков внеклассного чтения они занимают ведущее место, практика их проведения разнообразна. 4. *Уроки обучения навыкам аннотирования и рецензирования*. Формы организации учебного процесса представляют собой