

**О. В. Муравская**

Науч. рук. **Е. А. Болтовская**,  
канд. филол. наук, доцент

## ФУНКЦИИ АНТРОПОНИМОВ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ А. АВРУТИНА

Рассмотрим некоторые из важных функций, которые выполняют антропонимы в поэтических произведениях А. Аврутина.

1. Номинативная (дифференциальная, идентификационная) функция.

Любое конкретное, пусть даже самое распространенное, имя персонажа в художественном тексте неизбежно индивидуализируется: *А поранится: «Больно, Михеич?» – / Ответит: «Не больно...»* («Как тревожен пейзаж...»). Употребление имен государственных деятелей, ученых, художников, философов и других исторических личностей требует от читателя узнавания, апеллирует к экстралингвистическим знаниям носителя языка: *Так подайте мне череп Сенеки! Пусть коварный Петроний не встанет с багровой земли* («Я – кровавый Нерон...»); *И чудится, что в мире ты один / Кто этой порой читает Блока* («Ночь»). Преобладание имен поэтов и писателей среди остальных объясняется желанием автора вписать «свою поэтическую систему в общий литературный гипертекст» [1, с. 10].

2. Экспрессивная функция: *Пусть пунцуют, коль им – о любви, / Пусть величаются Маньками, Фроськами...* («Бледное солнце – наследие августа»). В данном примере экспрессивность достигается использованием семантико-стилистических свойств суффикса -к-, придающего именам собственным значение фамильярности.

3. Стилистическая функция является основной для антропонимов в поэтических текстах А. Аврутина. Ее реализуют прежде всего многие прецедентные антропонимы, среди которых встречаются имена героев литературных произведений. *Я тоже придумал Прекрасную Даму – / Еще не известно, какая чудней* («Снега или снега? Теней вереницы...»). Процесс ввода антропонимов, заимствованных из арсенала художественных произведений других авторов, следует рассматривать как творческий, а не подражательный, так как чаще всего, помимо обязательного переноса их прежней оценочной содержательности, в новом тексте в них появляются иные признаки и наслоения смысла.

## Литература

1 Болтовская, Е. А. Поэтический ономастикон А. Аврутина / Е. А. Болтовская // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова 2017 г. : материалы научно-методической конференции, Могилев, 25 января – 8 февраля 2018 г. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. – С. 9–11.

**А. С. Петрушкевич**

Науч. рук. **В. П. Рева**,  
канд. пед. наук, доцент

## ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЛИКАЦИИ ТВОРЧЕСТВА К. ДЕБЮССИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Музыкальное восприятие является комплексной психосоматической способностью слушателя. В нем ассимилировано множество компонентов его физиологических детерминант: витальный и эстетический опыты, музыкальные слух и память, эмоциональная отзывчивость и образное мышление, эмпатия и индифферентность, альтруизм и эгоцентризм. Идентификация целостного музыкального образа происходит на основе превалирующих у