

О. В. Муравская

Науч. рук. **Е. А. Болтовская**,
канд. филол. наук, доцент

ФУНКЦИИ АНТРОПОНИМОВ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ А. АВРУТИНА

Рассмотрим некоторые из важных функций, которые выполняют антропонимы в поэтических произведениях А. Аврутина.

1. Номинативная (дифференциальная, идентификационная) функция.

Любое конкретное, пусть даже самое распространенное, имя персонажа в художественном тексте неизбежно индивидуализируется: *А поранится: «Больно, Михеич?» – / Ответит: «Не больно...»* («Как тревожен пейзаж...»). Употребление имен государственных деятелей, ученых, художников, философов и других исторических личностей требует от читателя узнавания, апеллирует к экстралингвистическим знаниям носителя языка: *Так подайте мне череп Сенеки! Пусть коварный Петроний не встанет с багровой земли* («Я – кровавый Нерон...»); *И чудится, что в мире ты один / Кто этой порой читает Блока* («Ночь»). Преобладание имен поэтов и писателей среди остальных объясняется желанием автора вписать «свою поэтическую систему в общий литературный гипертекст» [1, с. 10].

2. Экспрессивная функция: *Пусть пунцуют, коль им – о любви, / Пусть величаются Маньками, Фроськами...* («Бледное солнце – наследие августа»). В данном примере экспрессивность достигается использованием семантико-стилистических свойств суффикса -к-, придающего именам собственным значение фамильярности.

3. Стилистическая функция является основной для антропонимов в поэтических текстах А. Аврутина. Ее реализуют прежде всего многие прецедентные антропонимы, среди которых встречаются имена героев литературных произведений. *Я тоже придумал Прекрасную Даму – / Еще не известно, какая чудней* («Снега или снега? Теней вереницы...»). Процесс ввода антропонимов, заимствованных из арсенала художественных произведений других авторов, следует рассматривать как творческий, а не подражательный, так как чаще всего, помимо обязательного переноса их прежней оценочной содержательности, в новом тексте в них появляются иные признаки и наслоения смысла.

Литература

1 Болтовская, Е. А. Поэтический ономастикон А. Аврутина / Е. А. Болтовская // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова 2017 г. : материалы научно-методической конференции, Могилев, 25 января – 8 февраля 2018 г. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. – С. 9–11.

А. С. Петрушкевич

Науч. рук. **В. П. Рева**,
канд. пед. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЛИКАЦИИ ТВОРЧЕСТВА К. ДЕБЮССИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Музыкальное восприятие является комплексной психосоматической способностью слушателя. В нем ассимилировано множество компонентов его физиологических детерминант: витальный и эстетический опыты, музыкальные слух и память, эмоциональная отзывчивость и образное мышление, эмпатия и индифферентность, альтруизм и эгоцентризм. Идентификация целостного музыкального образа происходит на основе превалирующих у

ребенка душевных переживаний, обусловленных его мотивами восприятия и функциональными возможностями осуществления данного вида сотворчества.

Педагогическая тенденция музыкального образования детей на упрощенно-традиционном языке метапредметного объяснения образной сущности художественных произведений сдерживает вхождение их в мир более сложного, классического искусства. Вместе с тем музыкальные шедевры мирового классического наследия имеют непревзойденную значимость в развитии чувствительности и восприимчивости у учащихся. Следует лишь методически грамотно определять последовательность ознакомления их с художественным репертуаром. При этом не стоит забывать о его перманентном обновлении, являющимся следствием инновационно-информационной экспансии.

Зафиксированные наблюдения в полной мере относятся и к музыке, создаваемой специально для детей. Если ее образное содержание со временем претерпевает не существенные изменения, то тембровое и мелодико-гармоническое обновление музыкального языка находится в постоянном инверсионном состоянии. Авторским своеобразием отличается, в частности, музыка К. Дебюсси, являющаяся одним из ярких образцов культурно-исторической эпохи импрессионизма. Произведения композитора, адресованные детям, воздействуют на их психосматику через двигательные, телесные, психосоматические, речевые, эмоционально-чувственные, ассоциативные механизмы восприятия. Ранее других рецепторов на «звук» реагирует тело, активизируя целостный апперцепционный процесс [1]. Этот факт следует иметь в виду при организации музыкального восприятия, в том числе на образцах музыки К. Дебюсси.

Литература

1 Рева, В. П. Нелинейные механизмы самовоспитания культуры музыкального восприятия личности / В. П. Рева // Веснік Магілёўскага дзярж. ун-та імя А. А. Куляшова. – 2009. – № 1. – С. 211–218.

Д. О. Печенко

Науч. рук. О. А. Лавшук

канд. филол. наук, доцент

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

В учебной программе по русской литературе сказано: «Основной задачей литературного образования является развитие у учащихся интереса к чтению художественной литературы» [2]. Это действительно важная и серьёзная задача, выполнять которую в век бурного развития информационных технологий становится всё труднее.

Рынок цифровых развлечений сегодня заполняет умы, школьники с большой охотой смотрят сериалы и популярные видео, пропадают в социальных сетях, художественная же литература, как классическая, так и современная, многих из них интересуется мало. Кроме того, перед учителем-словесником сегодня возникает сложная задача адаптации классической литературы для современного поколения, так как реалии XVIII–XIX вв. зачастую детям непонятны.

Ещё одна проблема заключается в том, что дети с активным литературным интересом часто обращаются к массовой литературе, которая нередко оказывается малохудожественной и даже низкопробной.

Практически полное отсутствие современной литературы в школьной программе, возможно, выглядит не самой значительной проблемой. Однако без знакомства с современным литературным процессом возникает опасность того, что выпускники школ