

В. А. Малюк
Науч. рук. Т. Н. Полевая,
преподаватель

«NURSERY RHYMES» В ПОЭЗИИ НОНСЕНСА

Термином «nursery rhymes» англичане называют традиционные детские стихи. Дословно этот термин так и переводится: «детские рифмы». Классическая nursery rhyme – это песенка, где отражена некая легенда, которая объясняет и расшифровывает ее [1, с. 256].

С «nursery rhymes» тесно связана история английской литературы нонсенса. Сокровищница английских «бессмыслиц» этого жанра в XIX веке была значительно пополнена Эдвардом Лиром, и с тех пор как Англия узнала его «лимерики», нонсенс стал в первую очередь ассоциироваться именно с ними.

Поэзия абсурда принципиально отличается от других направлений художественной литературы тем, что в самом ее тексте отсутствует формальная, привычная причинно-следственная логика. Комичность в лимерике достигается бессмысленностью содержания или нелепостью поведения. Но хотя в основу лимерика положена бессмыслица, эта бессмыслица, либо должна быть логически организована, либо, не имея очевидной логичности изложения, должна тем не менее содержать некий, пусть абсурдный, смысл [1, с. 261].

Прагматическая направленность лимерика нацелена, прежде всего, на то, чтобы развеселить адресата. Юмористический эффект достигается непредсказуемостью действий персонажей, игрой слов, тоном стихотворения. В лимериках также можно встретить так называемый прием отчуждения, когда свойства или предметы отделяются от их носителей и обретают самостоятельное существование [1, с. 265].

Итак, «nursery rhymes» непосредственно связаны с историей литературы нонсенса. Лимерик занимает особое место среди комических текстов: его отличает нестандартность формы и необычность содержания. Его смысл мы не можем зачастую распознать, так как он не является смыслом в привычном для нас виде жизненной проблематики.

Литература

1 Колоннезе, Дж. Нонсенс как форма комизма. Логический анализ языка. Языковые механизмы комизма / Дж. Колоннезе – Москва: Изд-во «Индрик», 2007. – 351 с.

О. В. Поплёвка
Науч. рук. Н. В. Томашук,
преподаватель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

На современном этапе развития общества одной из основных задач школы является формирование всесторонне и гармонично развитой личности учащегося. В данных условиях особую значимость приобретает проблемное обучение, которое предполагает такую организацию и методику учебного процесса, при которой учащиеся находятся в состоянии поиска и подготовки ответа на волнующие их вопросы.

Сущность проблемного обучения заключается в создании для учащихся ситуаций, необходимых для выполнения заданий определённой трудности, для преодоления которой требуется творческая мыслительная деятельность. Суть проблемного обучения

состоит в том, что ученик, анализируя и синтезируя фактический материал, сам получает из него новую информацию [1, с. 40].

Активизации мыслительной и речемыслительной деятельности школьников на уроке английского языка способствует создание разноплановой учебной деятельности, которая может включать в себя: 1) поисково-игровые задачи (построенные на основе известных в психологии задач на сообразительность); 2) коммуникативно-поисковые задачи; 3) коммуникативно-ориентированные (включая ролевые) речевые игры; 4) познавательные-поисковые (включая страноведческие и лингвострановедческие задачи и задания); 5) культуроведческие проекты и школьные курсовые работы [2]. Ярко выраженная функциональная направленность указанных задач и заданий на развитие умственных и творческих способностей школьников создаёт своеобразный микроклимат для развития интеллекта в условиях иноязычного речевого общения.

Следует также отметить, что проблемное обучение стимулирует личностную активность учащихся, а это обеспечивает активное отношение к знаниям, систематичность и настойчивость учащихся, и конечно положительный результат в обучении и воспитании.

Литература

1 Бабанский, Ю. К. Проблемное обучение, как средство повышения эффективности обучения школьников / Ю. К. Бабанский. – 2-е изд. – Ростов - на-Дону Наука, 1970. – 89 с.

2 Сафонова, В. В. Проблемные задания на уроках английского языка в школе: учебное пособие / В. В. Сафонова. – 3-е изд. – М. : Еврошкола, 2001. – 271 с.

Т. В. Пузеева

Науч. рук. А. А. Станкевич,
д-р фил. наук, профессор

СОВРЕМЕННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК В ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЯХ

В условиях глобализации и информатизации общества совсем неудивительно, что интернет-издания, а также интернет-версии печатных СМИ зачастую имеют большую читательскую аудиторию, по сравнению с аналогичной ситуацией в прошлые годы. Даже телевидение постепенно сдает позиции в «гонке» за зрителем, уступая вездесущей международной сети. Отображая многогранную действительность, вместе с технологиями развивается и язык, приобретая с новыми реалиями и новые лексемы. Проанализировав часть статей в интернет-изданиях байнета, мы пришли к выводу, что белорусский язык весьма щедро впитывает в себя иноязычные слова и выражения (чаще других – англицизмы):

- Менск у другі раз далучыўся да сусветнага **хакатона** сацыяльных праектаў (<англ. *hackathon*, от *hack* – ‘взлом’ и *marathon* – ‘марафон’).

- Хаця ягоная прэзентацыя адназначна дадала тузін шчырых ўсмешак **івэнту** (<англ. *event* ‘мероприятие’).

- У гульнях і малюнках з англійскім **інтэрфейсам** можна вучыць дні тыдня, месяцы ды асноўныя фразы, а таксама слухаць правільнае вымаўленне (<англ. *interface*).

- ...а астатнія карыстальнікі ў **real time** (‘рэальном времени’) могуць яго пачуць і пабачыць месцазнаходжанне.

- Згодна з планами хлопцаў, праграму яны даробяць і выкладуць бясплатна на **маркет** (<англ. *market* ‘рынок’).

- Добра, калі чалавек напіша нам потым на **мыла**, маўляў, дзякуй вы выратавалі нам жыццё (<англ. *mail* ‘почта’).