

красно-черно-белая. Устойчивая символика цвета придает картине мира Марии Степановой точность и пластичность.

Гастрономические образы поэзии М. Степановой, присутствующие в 17 стихотворениях сборника, наиболее частотными из которых являются образы молока, яйца, хлеба, жира, вина, пива, в качестве основной функции предназначаются для маркирования эмоциональных состояний лирической героини.

Таким образом, поэтесса М. Степановой – это поэтесса сложных многомерных ассоциаций, опосредованных многочисленными культурными кодами, порой взаимоисключающими, но при этом функционирующими одновременно. Подчеркнуто «культурный» текст поэтессы имеет выражено чувственный способ реализации, связанный с активным выделением телесного компонента.

Литература

1 Степанова, М. О близнецах / М. Степанова // Вавилон: Тексты и авторы [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/texts/stepanova2.html>. – Дата доступа: 02.05.2014

Я. А. Сычова

*Навук. кiр. А. У. Андрэева,
асiстэнт*

АДМЕТНАСЦІ ПАЭЗІІ АНАТОЛЯ СЫСА

Беларуская зямля багатая на сапраўдныя таленты, якія здольныя данесці сваё слова да душаў людзей. Адным з такіх талентаў з’яўляецца выдатны паэт-філосаф, выключная постаць беларускай літаратуры, чалавек, які разбураў рэальны сусвет на маленькія часткі і будаваў з іх свой таямнічы, загадкавы свет, Анатоль Сяс. Усе падзеі жыцця, перажыванні, пачуцці асэнсоўваюцца аўтарам нібы двойчы, разглядаюцца з розных бакоў: радасць і ў той жа час пакуты, каханне і самота, жыццё, а побач з ім і смерць.

Асноўнымі матывамі творчасці філасофскай накіраванасці Анатоля Сяса з’яўляюцца воля, жыццё, каханне, смерць, адзінота. Нельга не заўважыць спецыфічныя адметнасці яго паэтычнага стылю, бо творчасць аўтара сапраўды зачароўвае. Многія вершы маюць рысы экспрэсіянізму, паэт адлюстроўвае змяное жыццё ў змрочных фарбах, з усімі яго драмамі і трагедыямі. Некаторыя вобразы пужаюць, аднак гэтым надаюць творам своеасаблівы настрой. У ягонай паэзіі можна заўважыць сімбіёз вобразаў чалавека і звера, бо і сам паэт асацыюе сябе то з птушкай, то з сабакам, ваўком – вольным, незалежным, самотным. Анатоль Сяс – сапраўдны мастак змрочнай паэзіі. Яго імя можна ставіць побач са славымі імёнамі Эдгара Алана По і Андрэаса Грыфіуса, бо вобразы, якія ён стварае, неверагодна цікавыя і прываблівыя, змрочныя і таямнічыя.

Творчасць аўтара выключна метафарычная. У ёй можна знайсці адметныя вобразы, не падобныя да класічных беларускіх: “Беларусь мая, мая магіла... / І калі вясёлка над труной / Вып’е кроў да кроплі з маіх жылаў, / Беларусь, накрый мяне зямлёй” [1, с. 242]. Такое своеасаблівае ўспрыняцце свету з’яўляецца нейкім шыфрам, сімвалам, разгадаючы які, можна ўбачыць душу паэта. Аднак гэта немагчыма, бо, як гаварыў Максім Багдановіч, “...Не паняць таго ніколі, / Не разведаць, не спазнаць: / Не даюць мне думаць зыкі, / Што ляцяць, дрыжаць, звяняць. / Песня рвецца і ліецца / На раздольны, вольны свет. / Але хто яе пачуе? / Можа толькі сам паэт” [2].

Літаратура

1 Сяс, А. Лён: выбраныя творы / Анатоль Сяс. – Мінск: Кнігазбор, 2006. – 435 с.

2 Багдановіч, М. Вершы / М. Багдановіч [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : http://knihi.com/Maksim_Bahdanovic/Panad_bielym_pucham_visniau.html. – Дата доступу : 25.04.2015.

В. В. Хоронжая

Науч. рук. Т. Н. Усольцева,

канд. филол. наук, доцент

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕКСТ В ПРОЗЕ Б. АКУНИНА

Художественное пространство романа Б. Акунина «Пелагия и белый бульдог» обустроено в полном соответствии со стереотипом провинциальной идиллии. Заволжск – небольшой, тихий городок, в котором «тишь и благолепие, по дорогам не шалют, не убивают» [1]. Повествование романа построено на полемике с произведениями классической русской литературы. В произведении обнаруживаются реминисценции к произведениям А. Островского, И. Гончарова, М. Булгакова, Н. Лескова, Н. Гоголя.

Одна из важнейших оппозиций романа – это оппозиция столица / провинция. Столица – мир иной, опасный. В оценке отца Митрофания Петербург и вовсе предстает как обитель зла. По представлениям героев романа именно из провинции, а не из столицы, придет спасение России.

Обращение Б. Акунина к самому старозаветному слою русского общества – к духовенству, сразу отсылает читателя к «Соборникам» Н. Лескова. Даже приезд в заволжское мирное захолустье чиновника по особым поручениям Бубенцова напоминает приезд Термососова в Старгород. Одним из литературных прототипов владыки Митрофания является Савелий Туберозов. Однако биография и характер акунинского архиерея имеют явные реминисценции к повести Л. Толстого «Отец Сергей». Роман насыщен реминисценциями к произведениям Ф. Достоевского. Например, система персонажей в романе Б. Акунина структурирована с явной ориентацией на роман «Бесы». Силен в романе и гоголевский подтекст. Внешность Бубенцова будто списана с Хлестакова, оба героя неисправимые ловеласы, заядлые игроки в карты, имеющие денежные долги в крупную сумму. Приезд Бубенцова также вызывает ассоциации и с приездом Чичикова в город. Например, синодальный инспектор, как и Чичиков, наносит ряд визитов по важнейшим «стратегическим пунктам».

Благодаря отсылкам к текстам классической русской литературы пространство провинциального текста в романе Б. Акунина приобретает большую многоплановость, многозначность, символичность.

Литература

1 Акунин, Б. Пелагия и белый бульдог [Электронный ресурс] / Б. Акунин. – Режим доступа: http://www.lib.ru/RUSS_DETEKTIV/BAKUNIN/pelagya.txt. – Дата доступа: 23.04.2015.

В. А. Аниськова (МГУ им. А. А. Кулешова)

Науч. рук. О. А. Лавишук,

канд. филол. наук, доцент

А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ – ПРОДОЛЖАТЕЛЬ ТРАДИЦИЙ В. МАЯКОВСКОГО

Андрей Вознесенский в стихотворении «Записка Е. Яницкой, бывшей машинистке Маяковского» напрямую говорит о том, что он является продолжателем традиций