

Літаратура

1 Стрелец, Н. Ю. Возникновение и деятельность СВБ / Н. Ю. Стрелец // ВЕСТНИК ОГУ. – 2012. – № 7 (143). – С. 164–170.

2 Устав общества Безбожников 2-й Гомельской железнодорожной школы II ступени им. Калинина // Государственный архив Гомельской области (ГАГО). – Ф. 9. – Оп. 1. – Д. 155. – Л. 55.

3 Секретарю Залинейного Райкома РКП // ГАГО. – Ф. 9. – Оп. 1. – Д. 155. – Л. 50.

М. А. Капба

Науч. рук. Е. Н. Дубровка,

канд. ист. наук, доцент

РОЛЬ ПОЛЯ ДЮРАН-РЮЭЛЯ В РАЗВИТИИ ИМПРЕССИОНИЗМА

Говоря о великих художниках, мы редко имеем представление, благодаря кому они смогли реализоваться. Первыми революционерами во французском изобразительном искусстве стали художники барбизонской школы и импрессионисты, чьим верным сторонником был Поль Дюран-Рюэль (Paul Durand-Ruel).

Будущий коллекционер родился 31 октября 1831 г. в Париже в семье торговца картинами. Унаследовав писчебумажную лавку, Поль со временем превратил ее в картинную галерею. Им была создана солидная фирма по покупке и продаже картин. Несмотря на явную коммерческую составляющую его работы, Дюран-Рюэль был также своеобразным «воспитателем вкусов» общества, в частности, когда дело коснулось импрессионистов. Он желал «в своей скромной сфере сослужить кое-какую службу подлинным людям искусства, способствуя тому, чтобы публика поняла их и полюбила». Среди тех, кого он поддерживал, были Эдгар Дега, Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писарро, Пьер-Огюст Ренуар, Альфред Сислей и множество гораздо менее известных.

В своей галерее в Париже меценат организовал в 1882 г. седьмую выставку импрессионистов, а в 1883 г. предпринял серию персональных выставок этих художников в Лондоне, Берлине и Роттердаме. Две успешные выставки в США – в Бостоне и Нью-Йорке (1886–1887) – открыли импрессионизм для американской публики и принесли Дюран-Рюэлю и его подопечным долгожданный финансовый успех.

Дюран-Рюэлю принадлежит фактическое создание структуры арт- и галерейного бизнеса. Можно сказать, что именно он – основатель современного художественного рынка. Во времена, когда в мире существовали лишь комиссионные лавки и магазины картин, он первый предложил правила арт-менеджмента, а также представил художественную галерею неотъемлемым компонентом государственной экономики.

Литература

1 Изергина, А. Н. Импрессионизм: письма художников, воспоминания Дюран-Рюэля / А. Н. Изергина. – СПб. : Искусство, 1969. – 388 стр.

2 Онлайн-архив «Проза.ру» [Электронный ресурс] / Отец современного искусства П. Дюран-Рюэль. – СПб., 2015. – Режим доступа: <http://www.proza.ru>. – Дата доступа: 03.03.2017.

3 Онлайн-галерея «Архив» [Электронный ресурс] / Поль Дюран-Рюэль: профессия – арт-дилер! Главный миссионер импрессионизма. – СПб., 2014. – Режим доступа: https://artchive.ru/publications/281~Pol_DjuranRjuel_professija_artdiler_Glavnyj_missioner_impresionizma. – Дата доступа: 25.01.2017.