

В восемнадцать лет был обозным (1748–1750), в двадцать – генерал-майором войска литовского (1750). В 1754 г. Александр стал воеводой полоцким, затем гетманом польным литовским и в 1775 г. – канцлером [1, с. 227]. Сапега А. М. тайно поддерживал Барскую конфедерацию, хотя был лояльным к королю Станиславу Августу Понятовскому и российской власти. Отрицательно встретил Конституцию 3 мая 1791 г. В 1792 г. по предложению короля присоединился к Тарговицкой конфедерации и был избран ее маршалком в ВКЛ, после чего заседал с руководством конфедерации в Гродно [2, с. 550].

Сапега А. М. занимался альпинизмом, поднимался на вершины Альп. Вместе с Антонием Тизенгаузом, инициатором ряда экономических реформ Речи Посполитой, разработал стандарты единиц мер и весов. Александр Сапега являлся членом Варшавского общества друзей наук, оказывал ему весомую материальную помощь. Был талантливым литератором. Впечатления о своих путешествиях по Греции, Австрии и Турции издал отдельной книгой на французском языке.

В 1753 году Александр был награждён орденом Белого Орла, в 1765 году – орденом Святого Станислава, в 1776 году – орденом Святого Александра Невского.

Таким образом, Александр Михаил Сапега, будучи государственным и военным деятелем, был мягким и миролюбивым человеком, который предпочитал политике музыку и живопись.

### Литература

1 Федорук, А. Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук ; ред. Т. Г. Мартыненко. – 2-е изд. – Минск : БелЭн, 2006. – 576 с.

2 Вялікае княства Літоўскае: Энцыклапедыя : у 2 т. Т. 2: Кадэцкі корпус – Яцкевіч / Рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. З. Э. Герасімовіч. – 2-е выд. – Мінск : БелЭн, 2007. – 792 с.

**Я. И. Леоненко**

*Науч. рук. Г. А. Алексейченко,  
канд. ист. наук., доцент*

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. А. ВРУБЕЛЯ В СОБРАНИИ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «АБРАМЦЕВО»

Музей-заповедник «Абрамцево» был образован в результате национализации одноимённой усадьбы Мамонтовых. Как известно, М. А. Врубель достаточно продолжительное время жил в этой усадьбе и проявлял себя как скульптор, монументалист, театральный декоратор, создав там большое число своих произведений. Кроме того, в Абрамцево, Михаил Александрович возглавлял гончарную мастерскую, в которой также выполнил значительное количество работ. Всё это выделяет данный музей среди других и даёт зримую связь между произведениями и атмосферой, в которой они создавались.

Большую часть музейного собрания представляют произведения художника, входившие в коллекцию мецената и владельца Абрамцевского имения С. И. Мамонтова, национализированные наряду с усадьбой. Остальная часть – это работы, собранные сотрудниками музея за годы его функционирования.

В настоящее время музей-заповедник обладает богатой коллекцией живописных и графических произведений М. А. Врубеля. В музейное собрание входят портреты участников Абрамцевского художественного кружка, работы, выполненные художником во время поездок с С. И. Мамонтовым по Италии, эскизы к оформлению особняка

А. В. Морозова, эскизы костюмов и декораций к спектаклям Русской Частной оперы. Кроме этого, музей имеет одну из лучших коллекций врубелевской керамики. Уникальную часть этого собрания составляют керамические изделия, выполненные мастером в Абрамцевской гончарной мастерской. Среди них: «Снегурочка», «Египтянка», «Весна», «Мизгирь», «Лель», «Морской царь», «Садко, играющий на гусях», «Царь Берендей», декоративные вазы, изразцы для печей и многое другое [1].

Таким образом, можно констатировать, что музей-заповедник «Абрамцево» обладает уникальной коллекцией произведений М. А. Врубеля, в значительной степени раскрывающей талант художника и отражающей, прежде всего, московский период его творческой биографии.

## Литература

1 Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.abramtsevo.net/> – Дата доступа: 17.03.2017.

*И. Н. Ненадовец*

*Науч. рук. А. П. Шляев,  
ст. преподаватель*

## СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА КАК ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕЛИГИИ В РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Статья посвящена изучению проблем становления христианства как государственной религии в Римской империи.

Постижение причин отречения государства от традиционных языческих верований и перехода к новым мировоззренческим установкам, позволило не только объяснить феномен становления христианства как мировой религии, но и проследило за тем, как негосударственная религия, отрицаемая и гонимая властью на протяжении первых веков своего существования, становится центральной для общества и государства.

Христианство, зародившееся на востоке Римской империи, пережило сложные этапы своего становления. Начиная как протест бедноты против гнета римского государства, возвысилась до государственной, а сейчас вовсе является одной из крупнейших монотеистических мировых религий. Она основана на жизни и учении Иисуса Христа. По численности приверженцев составляет около 2,1 млрд. человек. Становление христианства как государственной религии Римской империи в церковно-исторической литературе ассоциируется с именем Константина (285–337 гг.). Общеизвестно, что он принял веру в Христа в ходе военных действий во время войны с Максентием. В 313 г. за совместной подписью императоров-союзников Константина и Лициния, был принят «Миланский эдикт», по которому, христиане получили полную свободу в исповедании своей веры; им были возвращены храмы и все конфискованные прежде имущества. Со времен Константина христианство пользовалось правами и привилегиями господствующей религии в Римской империи.

В 325 году проходит Никейский собор, вошедший в историю под названием Первого Вселенского. Инициатором созыва был император Константин. На Никейском соборе были решены арианский и догматический вопросы, утверждены «Символ веры» и внутрицерковная организация, был зафиксирован праздник Пасхи. Завершение оформления христианства как государственной религии происходило уже при продолжателях Константина. Последовательное укрепление христианства в качестве официально-монополярной религии в Римской империи происходит в течение IV века.