

Основным источником исследования послужили материалы полевых этнографических исследований, проведенных в 2017 г. в д. Осиновка д. Полесье Светлогорского р-н и д. Дрозды Мозырского р-на Гомельской области.

На основе собранных материалов можно выделить следующие формы контактов с потусторонним миром в представлениях белорусов: сновидения, невидимые визиты и приходы в поминальные дни. Одним из распространенных способов контакта с умершими являются сны. Так, к одной из опрошенных информантов, Белоус Софье Ивановне, 1938 г.р., (д. Осиновка) приходит её покойный муж, который всю жизнь проработал в колхозах, и во сне он возит свою супругу, но как она не пытается его разговорить – он молчит.

Верования, связанные с хождением после смерти, входят в широкий контекст традиционных представлений. «Хождение» умерших трактуется по-разному. Например, Кравченко Елизавета Федоровна, 1970 г.р. (д. Дрозды), увидела своего покойного дедушку, который разговаривал с её бабушкой. Однако на утро бабушка ничего не припоминает. Елизавета Федоровна объясняет это «огромной тоской бабушки по деду».

Распространены верования, что души умерших выходят в поминальные дни и праздники. Особое внимание уделялось: дымоходу, углам дома, столу, окну, двери, зеркалу. По рассказу Ропота Петра Никитича, 1965 г.р. (д. Полесье): «Памер мой брат. А у него жонка осталась с дитём. Сабака «Рекс» только брата хазяином и считала. На сорок дней пръехала радня на паминки. Матка ночью чуе, как калитка хлопнула. Потом слышит шажки. Минут десять хтосьци пахадзиу, а потом снова хлопнула калитка».

Таким образом, на основе вышеприведенных материалов видно, что среди современного сельского населения традиционные представления о контактах с умершими остаются устойчивыми и распространены среди не только пожилых людей, но и более молодого поколения. Такая ситуация является типичной и находит свои аналогии с результатами подобных исследований в других историко-культурных регионах проживания белорусов.

Е. А. Сергейчук

*Науч. рук. В. В. Цацарин,
ст. преподаватель*

РЕДУКЦИОНИЗМ И ХОЛИЗМ В БИОЛОГИИ

Молекулярная биология и молекулярная генетика самостоятельно развиваются относительно небольшой период времени. Однако эмпирические успехи этих наук, углубление понимания элементарных процессов, накопленная информация вызвали понимание необходимости пересмотра концепций, на которые традиционно опираются исследователи живых систем.

Редукционизм на новом уровне – методологический подход, стремящийся свести сложное к простому и высшее к низшему, игнорируя появление эмерджентных свойств в системах более высоких уровней организации [1, с. 270].

С этой точки зрения биология – это прикладной раздел физики, где человек рассматривается как сложная физико-химическая система, для понимания которой достаточно законов этой науки [2, с. 145].

Редукционистский подход многие считают неприемлемым для понимания большинства биологических явлений, идет ли речь о физиологии, поведении, взаимодействии организмов в экосистеме, эмбриональном развитии или об эволюционных процессах. В последнее время все больше антиредукционистски настроенных биологов считают холизм (от греческого «холос» – целое) наиболее перспективной парадигмой в биологии.

Методологические принципы холизма можно свести к словам из «Метафизики» Аристотеля «целое больше, чем сумма его частей». Представители холизма считают, что в живом есть некоторое особое качество, которое отсутствует в неживой природе

и принципиально отличает живое от неживого. Поэтому, например, в биологии не до конца применимы законы физики и химии, нужны новые, чисто биологические законы, чтобы объяснить поведение живых организмов [1, с. 270].

Гуманитарная культура и, в первую очередь религия, склонна к холизму в силу того, что содержание ее духовных ценностей обычно не поддается окончательному анализу и пониманию или вообще еще не познано.

Литература

- 1 Моисеев, В. И. Философия биологии и медицины: учеб. пособие / В. И. Моисеев. – Воронеж : Изд-во ВГМА, 2010. – 531 с.
- 2 Моисеев, В. И. О принципах медико-гумантарного образования / В. И. Моисеев // Медицинская антропология и биоэтика. – 2013. – № 2(6) – С. 145–154.

М. А. Скидан

*Науч. рук. Н. В. Корникова,
ст. преподаватель*

ОФОРМЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ МУЗЕЯ «МИНСКАЯ КОННАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

На современном этапе в музеях Беларуси используются самые разнообразные приемы и средства для привлечения внимания широкого круга посетителей. Одним из эффективных способов достижения подобной цели является привнесение образности и эмоциональности в оформление музейных экспозиций.

Цель работы – характеристика оформления экспозиций музея «Минская конная железная дорога».

Музей «Минская конка», являющийся филиалом Музея истории города Минска, может служить показательным примером масштабного внедрения в экспозиции предметных реконструкций, диорам, манекенов. К примеру, в разделе «По улицам губернского Минска» можно увидеть реконструкцию фрагмента улицы Минска и вагон в масштабе 1:1. Зайдя внутрь, можно совершить виртуальную поездку по Соборной площади, увидеть старинные витрины магазинов 19–20 вв. [1]. Всю обстановку дополняет манекен кондуктора в соответствующей форме, который у входа в вагон продаёт билеты. Еще одним примером эффектного оформления экспозиции музея является диорама «Депо Минской конки», которая воссоздает и показывает расположение и структуру конного парка в масштабе 1:35, в ней представлены вагонные сараи, конюшни, кузницы, лазарет для больных животных, павильон для пассажиров и т. д. В разделе «Управление Минской конной железной дороги» представлен фрагмент интерьера комнаты администрации конторы: за столом сидит управляющий и читает газету «Минский курьер» [2].

Таким образом, широкое использование разнообразных видов экспозиционных материалов делает экспозиции музея «Минская конная железная дорога» более экспрессивной, образной и способствует эффективному восприятию представленной в музее предметной среды.

Литература

- 1 Минская конка [Электронный ресурс] / URL: <http://minskmuseum.by/minskaya-konka> 18.04.2017
- 2 В Минске открыли первый музей конки [Электронный ресурс] / URL: <https://news.tut.by/society/534027.html> 02.05.2017