

Н. В. Фролов
Науч. рук. **О. А. Макушников**,
д-р ист. наук, профессор

БОЕВОЙ ТОПОР НА РУСИ В XIII–XIV ВВ.

Топор в позднесредневековых источниках отмечен в качестве необходимой походной принадлежности, а также использовался как хозяйственная принадлежность. Но, тем не менее, стоит отметить использование топора в качестве средства боя пехотного солдата, реже наездника. В истории боевого топора на Руси прослеживаются две противоречивые тенденции. Когда в армии господствовала кавалерия (XII–XIII вв.), топор считали плебейским оружием, но усовершенствование доспеха и усиление пехоты снова выдвигало топор в качестве популярного боевого средства.

Находки этого вида оружия XIII–XIV вв. в Новгороде Великом и Владимире относятся или к уже известному в домонгольском периоде типу или представляют переработку прежнего чекана. Первые часто имеют выложенные серебром геометрические узоры. Помимо этого, в Новгороде Великом и Владимире были найдены секиры-чеканы и топоры-булавы с лезвиями трапециевидных форм [1, с. 43].

Топор как ударно-дробящее средство будет использоваться в течение всего «монгольского» периода, что служит показателем все более возрастающего «бронирования» воинов того времени. Подобного рода топоры имели специфически клиновидные лезвия шириной 7–9 см. и еще в первой половине XIV в. входили в состав снаряжения знатного горожанина или его двора (о чем свидетельствуют образцы, найденные в Москве в Ипатьевском переулке, в Орешкеи других местах) [2, с. 150–151].

Популярность боевой топор утратил к концу XIV в., но все же временно. Повышение военного значения топора вновь после известного перерыва ставит его в число парадных церемониальных предметов.

Литература

- 1 Кирпичников, А. Н. Древнерусское оружие IX–XIII вв. Вып. 2. Копья, сулицы, боевые топоры, булавы, кистени IX–XIII вв. / А. Н. Кирпичников – М.-Л.: Наука, 1966. – 147 с.
- 2 Сизов, В.И. Древний топорик из коллекции Исторического музея / В.И. Сизов // Археологические исследования и заметки. – 1897 – Т. 5. – С. 145–162.

Д. А. Хаданович
Науч.рук. **О. Г. Яценко**,
канд. ист. наук, доцент

ИЗВЕСТНЫЕ КОПИИ И ПОДЛИННИКИ ЖИВОПИСИ В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Музейные собрания Республики Беларусь строятся на собирании, хранении и экспонировании огромного числа подлинных произведений живописи разных столетий. Но в фондах этих учреждений культуры и в ряде экспозиций находится значительное число копий картин, в том числе авторских. Применение и копий, и подлинников произведений изобразительного искусства позволяет музейным сотрудникам с их помощью более эффективно воздействовать на эмоциональное восприятие посетителями живописных полотен. Популярность отдельных произведений так велика, что зритель часто не задумывается о подлинности живописных образов. Но многие знакомые