

А. Е. Шпакова
Науч. рук. В. Н. Сидоренко,
ст. преподаватель

УЧАСТИЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ

Биеннале – художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года. Самая известная биеннале в мире – Венецианская, – существует с 1895 года [1, с. 215]. Для проведения каждой из Биеннале назначается специальный художественный руководитель, он задает тему для биеннале, выстраивает концепцию мероприятия. Международное жюри решает судьбу премий биеннале: за «лучший национальный павильон», «лучшему художнику» и «молодому художнику» и т. д. [1, с. 218].

Беларусь на Венецианской биеннале была представлена трижды: в 2005, 2011 и 2015 годах. Первое появление Беларуси на Венецианской биеннале было представлено работами Р. Вашкевича, Н. Залозной, И. Тишина, В. Цеслера и С. Войченко, В. Песина [2, с. 89]. В 2011 г. министерство культуры наряду с Музеем современного художественного искусства и Белорусской государственной академией искусств выступило в качестве инициатора, организатора и одного из спонсоров национального павильона. Проект, представленный нашей страной, назывался *kodex*. Были выбраны пять художников: Ю. Алисевич, А. Клинов, К. Костюченко, В. Петров и Д. Скворцов, каждый из которых предложил свое видение этой темы. Куратором был выбран Михаил Борозна [2, с. 96].

В 2015 г. конкурсом национальных павильонов открылась 56-я Венецианская биеннале. Беларусь на ней представляла проект «Архив свидетеля войны» кураторской группы Алексея Шинкаренко и Ольги Рыбчинской. Однако вместо первоначально запланированной выставки зрителям представили онлайн-презентацию. Полностью выставку привезли лишь через месяц [3, с. 48].

Биеннале дает старт новым художникам и скульпторам, возможность странам показать свою культуру и самобытность. Предпочтение отдается оригинальным идеям и ярким решениям. Белорусские художники успешно заявили о себе, оригинальность и новаторство их идей отмечена на Венецианской биеннале.

Литература

- 1 Шпаков, В. Н. История всемирных выставок / В. Н. Шпаков. – М. : АСТ, 2008. – 384 с.
- 2 Голдберг, Р. У. Искусство перформанса / Р. У. Голдберг. – М. : Ad Marginem Press, 2014. – 320 с.
- 3 Черенцова, Е. М. Китч. Искусство или культурный мусор / Е. М. Черенцова. – М. : Этерна, 2015. – 128 с.

М. М. Шпет
Науч. рук. А. М. Кротов,
канд. ист. наук, доцент

ИНТЕГРИРУЮЩАЯ ТЕНДЕНЦИЯ В МУСУЛЬМАНСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДВИЖЕНИИ В ИНДИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

В начале XX в. на общественную и политическую жизнь Индии по-прежнему огромное влияние оказывали религиозно-общинные организации. К этому времени