

В религиозном мировоззрении, мироощущении феномен одиночества возникает на стыке человеческого бытия и бытия божественного [2, с. 102].

Одиночество человека во многом зависит от личных качеств и душевных состояний человека.

Одиночество может выражаться как в позитивном, так и в негативном смысле.

### Литература

1 Проблема одиночества в философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sci-article.ru/stat.php?i=1453044687>. – Дата доступа: 05.12.2016.

2 Юдич, Е. А. Общие проблемы современной социальной философии / Е. А. Юдич // Известия Томского политехнического университета – 2011. – № 6. – С. 97–102.

## МГУ им. А. А. Кулешова

*А. С. Балберов*

*Науч. рук. А. В. Колосов,*

*канд. ист. наук, доцент*

### ДАННЫЕ АРХЕОЛОГИИ О РАЗВИТИИ ГОНЧАРНОГО ДЕЛА НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛОРУССКОГО ПООСТЕРЬЯ В СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ПЕРИОД

На сегодняшний день в бассейне р. Остёр (Кричевский и Климовичский р-ны Могилёвской области) известно 15 памятников археологии средневекового времени, материалы которых могут быть использованы в качестве источников по различным аспектам развития гончарного производства в регионе [1; 2].

Уже в конце XIX в. М. В. Фурсовым (1893 г.) упоминается, что д. Старый Дедин (совр. Климовичский р-н) была в древности центром гончарного производства [1]. В заметках А. Мейера (1786 г.), опубликованных Е. Р. Романовым (1901 г.), отмечается, что берега реки Остёр наиболее богаты выходами глины.

Современными археологическими исследованиями бассейна р. Остёр установлено, что на этапе развития культуры типа Луки-Райковецкой (VIII–X вв.), о чём свидетельствуют материалы селищ Зарубец-4, Дяговичи-2, Каменка-3, сосуды формовались на примитивном гончарном круге, в виде столика или дощатой подставки. Использовалась земляная и зольная подсыпка. В тесто керамики добавляли руду и толчёный камень (кварцитовые породы). Декорирование изделий осуществлялось резцами и гребнями (многорядная/однорядная волна, прочерченные горизонтально линии, комбинации).

В XII–XIII вв. ассортимент керамических изделий и технология их изготовления меняется. Улучшенный гончарный круг позволяет придать изделию вид ремесленного продукта, получает развитие производство сероглиняной посуды (селища Кулешовка-2, Старый Дедин-4, Зарубец-1), производство которой активно продолжается вплоть до XV–XVIII вв. (Зарубец-1, Дяговичи-2, Старые Пранички-2 и 3). Интересны в этой связи этнографические материалы по Старому Дедину, хранящиеся в фондах Климовичского краеведческого музея.

### Литература

1 Копытин, В. Ф. Археологические памятники Кричевского района Могилевской области / В. Ф. Копытин. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 1999. – 109 с.

2 Копытин, В. Ф. Археологические памятники Климовичского района Могилевской области / В. Ф. Копытин. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 1998. – 96 с.